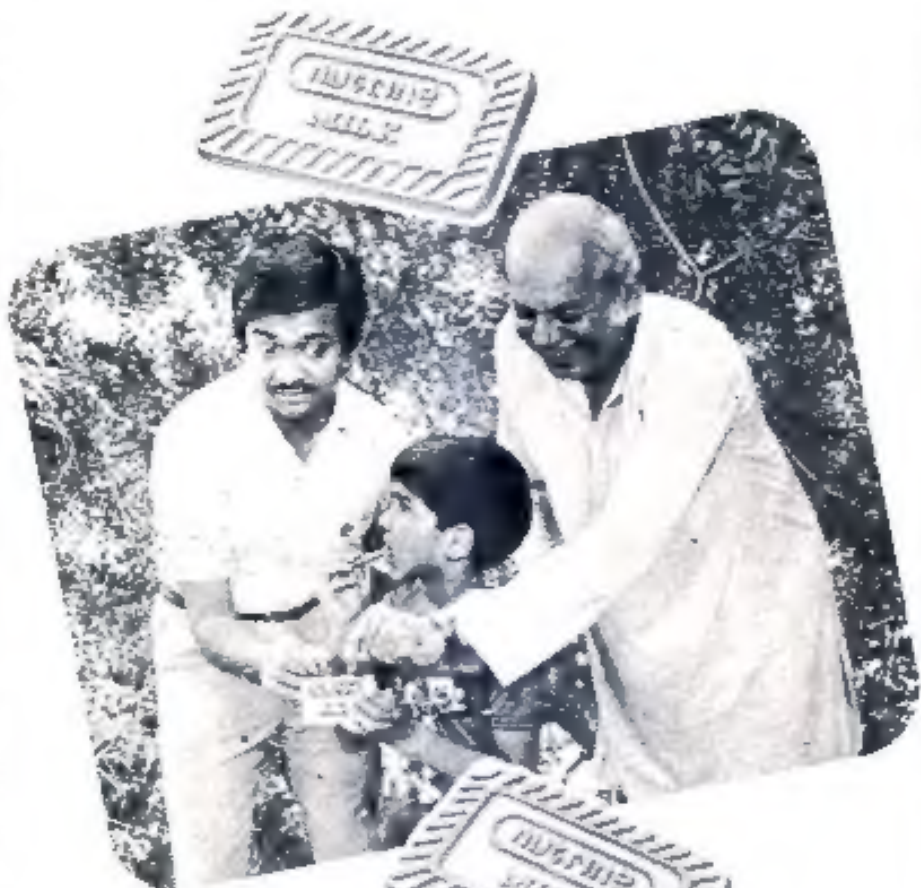


கல்கி

KALKI
1.3.87
ரூ. 1.50



சிறப்பதற்



மீண்டும் மீண்டும்
கனவக்கத் தூண்டும்
நியூட்ரின்
மில்க் பிஸ்கட்ஸ்



உயர்விலை - உயர்விலை
உயர்விலை - உயர்விலை
உயர்விலை - உயர்விலை



லஞ்சம் கொடுத்தால் தான் லைசன்ஸ் கிடைக்குமா?

“ஆர்.டி.ஓ. ஆபீஸ்” என்று சொல்லி
வாயை மூடுவதற்குள்ளாகவே “ஐயோ!
ஊழல்! பவங்கரம்!” என்று அலறுகிறார்கள்
அங்கு சென்று வந்த ‘இலிப’ அலுவலத்தில்
நினைப்பவர்கள்.

மொப்பெட், மொட்டார் சைக்
லின் மற்றும் ஸ்கூட்டர் உரிமைபுள்ளர்
கள் தத்தமது அலுவலங்களின் அடிப்படையிலே
சொன்ன வெவ்வேறு விதமான புகார்
களைக் கேட்டுக் கேட்டுப் புளித்துப் போன
காதுகளுடன் ஆர்.டி.ஓ.(தெற்கு) அலுவலகம்
சென்றோம். அதன் வாசலில் ஒழுங்கில்லா
மல் ஒரு சிறு கும்பல். சற்றே கவலைபுடன்
நின்றிருந்த ஒருவரை அணுகி விசாரித்
தோம்.

“ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னால் என் டீ-
லீவர் லைசென்ஸுக்கு ரூ 200 கொடுத்தேன்.
இப்ப டாக்ஸி பெர்மிட்டாகாகக்
காத்திருக்கேன். இதுக்கு எவ்வளவு கேட்டால்
கனோ, தெரியலை” என்றார்.

“அவர்கள் கேட்டால் நீங்கள் ஏன்
கொடுக்க வேண்டும்? முறைப்படி பணம்
செலுத்தி, காத்திருந்து வாங்கிப் போக
வேண்டியதுதானே?” என்று கேட்டபோது
சிரித்தார். “அப்ப எனக்கு வேலையே ஆகாது.
காத்துக்கிட்டே இருக்க வேண்டியதுதான்”
என்றார்.

அவரைக் கடந்து அலுவலகத்துக்குள்
நுழைந்தபோது, “நீங்க எவ்வளவு ரிப்போர்ட்
எழுதினாலும் இந்த ஆபீசைத் திருத்த முடியா
துங்க” என்று வாழ்த்தி அனுப்பினார்.

அலுவலகத்தில் தலைமைப் பொறுப்பில்
இருந்த ஆர்.டி.ஓ. தமக்குப் பேட்டி அளிக்
கும் உரிமை இல்லை என்றும் பெட்டி கமிஷ

னர் ஆர்.ஜே. ராமச்சந்திரனைச் சந்திக்கு
மாறும் கூறினார். ஆர். ஜே. ஆர். என்று
அந்த வட்டாரங்களில் அழைக்கப்படும்
பெட்டி கமிஷனர் தமது நியாகராயதகர்
அலுவலகத்தில் அளித்த மினி பேட்டி:

கே: ஆர்.டி.ஓ. அலுவலகத்தில் ஊழல்
மிக அதிகமாகவிட்டது என்பதற்கான?

ப: ஏதேனும் குறிப்பிட்ட சம்பவம் இருந்
தால் சொல்லுங்கள். நாங்கள் உடனே நட
வடிக்கை எடுக்கிறோம்.

கே: ஆர்.டி.ஓ.(தெற்கு) அலுவலக வாசலில்
வேலே ஒருவர் எங்கிட்டம் தமது அலுவலங்
களைச் சொன்னார். இருபது ரூபாய் கொடுக்க.
வேண்டிய இடத்தில் இருநூறு ரூபாய்
கொடுத்து லைசென்ஸ் பெற்றதாக. அவருக்கு
அங்கே மேற்கொண்டு வேலை ஆக வேண்டி
யிருந்ததால் பலமுறை கேட்டும் தமது
பெயரை வெளியிட மறுத்துவிட்டார்.

ப: பெயரைச் சொல்லாவிட்டால் எப்படி
நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்?

கே: குறிப்பிட்ட குற்றச்சாட்டு இல்லா
விட்டால் என்ன? பொதுவான ஊழல்குற்றச்
சாட்டை நீங்கள் மறுக்க முடியுமாது. பல
டினரையில் ஸ்கூல்களில் பயிற்சிக்கு வருபவர்க
ளும், பல ஏதென்ஸ்களில் வாகனம்
வாங்குபவர்களும் பரிட்சைக்குப் போகாம
லேயே அத்திறுவனங்களின் ஏற்பாட்டில்
லைசென்ஸ் பெறுகிறார்களே, இது எப்படி
சாத்தியம்?

ப: நீங்கள் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுச்
சொல்லாவிட்டால் நான் எந்த நடவடிக்கை
யும் எடுக்க முடியாது. ஸ்தூத ஊழல் குற்றச்
சாட்டை நான் முற்றிலும் மறுக்கவில்லை.
ஆனால் அது அளவுக்கு மீறி மிகைப்படுத்தப்
பட்டிருக்கிறது என்பதே. பல்வேறு
இலாகாக்களுடன் ஒப்பு நோக்கினால் எங்கள்
இலாகாவில் ஊழல் மிகக் குறைவு. ஊழல்
பட்டியலில் எங்கள் இலாகாவின் பெயர்
மிகவும் பின்தங்கிய இடத்தில்தான் இருக்க
ிறது.

கே: இது ஓர் ஆறுதலா? மற்ற இலாகா
களில் இவ்வுத் ஊழல் இருப்பதை நாங்கள்
மறுக்கவேவில்லை. சமயம் வரும்போதெல்

“ஆர்.டி.ஓ. ஆபீஸ் வாசலில் இருந்த ஒருவரிடம்
ரூ 225 கொடுத்தேன். லைசென்ஸ் என் விந்
தேயவே வந்துவிட்டது”





என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்களா? அப்படியே கறுகறுப்போடு யாராவது முயற்சி எடுத்துக் கொண்டாலும் பொதுமக்கள் ஆதரவில் வளர்ந்து வரும் இந்தக் கட்டத்தை தாங்கள் என்ன செய்துவிட முடியும்? மக்கள் இவர்களை ஆதரிப்பதை நிறுத்தினால், இவர்கள் இருக்கும் இடம் தெரிவாமல் போய் விடுவார்கள்.

கே: நீங்களே சொன்னீர்கள் - பொன்னு நேரம் வீணாவதை விரும்பாமல்தான் மக்கள் குறுக்குவழியை நாடுகிறார்கள் என்று.

ப: வாரேனும் ஒருத்தராவது பொறுமை வாகக் காத்திருந்துதான் பார்க்கட்டுமே. நேரிடையாக முயற்சி செய்பவர் யாருக்குமே காரியம் நடப்பதில்லை என்று நீங்கள் சொல்லிவிட முடியாது.

கே: புதிய வண்டியைப் பதிவு செய்வதற்கு முன் அஞ்சலக சிறு சேமிப்பில் கணக்கு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்துவது என்ன நிலையம்?

ப: அது அரசாங்கக்கொள்கை. கவெட்டர் களுக்கு இவர்களுள் திர்ணயிக்கப்படுகின்றன. அவர்கள் தமக்குத்தேர்ந்த அல்ல, வசகங்களுக்கு அதைப் பங்கிட்டுத் தருகிறார்கள்.

கே: குறிப்பிட்ட பதிவு எண்கள் வேண்டும் என்று விரும்பினால் அதைப்படி பணம் செலுத்த வேண்டியுள்ளதே?

ப: ஆமாம். வரிசைக் கிரமப்படி பதிவு எண்கள் வழங்கி வருவார்கள். வரிசையை மீறி ஒரு எண்ணைக் குறிப்பிட்டுக் கேட்டால் ஐந்தாறு ரூபாய் செலுத்த வேண்டும்.

கே: இரண்டு சக்கர வாகனங்களுக்கு ஒட்டுமொத்தச் செலவுப்பெறவையளவுதொகை செலுத்த வேண்டும்?

ப: பவிரியாளர் (வெர்னர்) லைசென்ஸுக்கு தந்து ரூபாய். அதை நிரந்தர லைசென்ஸாக மாற்றிக் கொள்ள இருபது ரூபாய். இதற்கு மேல் யார் எவ்வளவு கேட்டாலும் தயவு செய்து கொடுக்க வேண்டாம்!

— சீதா ரவி

புகைப்படங்கள்: யோகா கே. வி. ஆனந்த்

"வெர்னர்ஸ் லைசென்ஸுக்கு கியார்ஸ் வாங்கு வதிலிருந்து எவ்வாறே தவிர்த்தால், ஆர்.டி.ஓ. ஆபீசில் கியார்ஸ் தீர்த்துவிட்டது என்றார்கள். அந்த கியார்ஸை வெயிடெஸ் மூன்று ரூபாய்க்கு இடைத் தரக்கடன் விற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள்."

லாம் அதைத் தட்டிக் கேட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம். இப்போது உங்கள் இலாகாவைப் பற்றித்தான் கேட்கிறோம். அதில் ஏன் இவ்வளவு தூரம் கைமூல் மலிந்திருக்கிறது? அதைக் குறைக்கவோ குழிக் கவோ என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?

ப: இந்த நிலைமைக்கு மூல காரணம் 'நேரம்' தான். பொன்னு நேரம் விவரம் மாவதை யாரும் விரும்புவதில்லை. அதனால் சீக்கிரம் காரியம் ஆய்வதற்காக லஞ்சம் தரத் தயாராகிவிடுகிறார்கள்.

கே: பொதுமக்களில் நேரம் வீணாகாமல் துரிதமாக நீங்கள் செயல்பட வேண்டியது தானே?

ப: அதற்கு எங்கள் இலாகாவில் போதிய ஆள் பலம் இல்லை. கடத்த பல ஆண்டு களாக ஆர்.டி.ஓ. அலுவலகங்களில் பணி புரிவோரின் எண்ணிக்கை உயராமலேயே இருந்து வருகிறது. ஆனால் சாலைகளில் வாகனங்கள் பன்மடங்கு பெருகிவிட்டன.

கே: ஆள் பவத்தை அதிகரிப்பதற்கு என்ன தடை?

ப: நிதி ஒதுக்கீடு, அரசாங்கக்கொள்கை - இவை அனுமதித்தாலொழிய எப்படி அதிகரிக்க முடியும்?

கே: ஆர்.டி.ஓ. அலுவலக வசலில் ஒளிவு மறைவில்லாத தொழில் நடத்தும் இடைத் தரக்கடனையாவது அப்புறப்படுத்தக்கூடாது?

ப: அரசாங்க அலுவலகத்தில் பணிபுரி யோருக்கு அந்தக் கறுகறுப்பு இருக்கும்

அடுத்த இதழில்:

பர்னா; ரெய்மரோ:

**பகுதியில்
நிலைப்பார்க்குமா?
பயங்குரவாதிகளை
வெல்வார்க்குமா?**

COVER STORY



LUNA



நீடித்த ஓட்டத்தில் இதர மொபட்டிகள் ஏன் லூனாவிற்கு இணையாக முடியவில்லை.

- லூனாவில் மட்டுமே உள்ளது பெட்டி கட்டிவசைகள் : எந்த மொபட்டிலும் கட்டுறுதலில்லை.
- லூனாவில் மட்டுமே உள்ளது முற்றிலும் பாதுகாக்கப்பட்ட என்ஜின் மற்றும் ரசன்சு : பில்டர்கள் : ஆண்டாண்டுகளுக்கும் தொலியேற்ற ஸர்வீஸ்.
- லூனாவில் மட்டுமே உள்ளது— ரவீன் பெய்ட் டிரைவ் மற்றும் மனறவடக்கமான டிரான்ஸ்மிஷன் : மென்மையான ஓசையற்ற ஓட்டத்திற்காக; ஆண்டாண்டுகளுக்கும்.
- லூனா மட்டுமே உங்களுக்கு வழங்குகிறது எண்ணற்ற ஸமஸ்கள் ஓட்டத்துடன் கூடிய 12 மாத வாரண்டிங்.
- மொபட்டிகளில் லூனா ஒன்றுதான் இத்தியாவில் ரவீன் 1 பெயருடன் கூடிய கம்பீக்கையோடு வருகிறது. அதுவே கைனெடிங்.

லூனாவை வாங்குகிறது சிறந்த இலா வானங்கள் :
தேர்ந்தெடுக்கக்கூடிய வாகனம் மட்டவழி, மிகவும் அம்மது புகர்
விட்டுகள் : வாகன வாகனம் எண்ணற்ற வகைகள்
• இத்தியாவிலேயே \$500 க்கும் மேற்பட்ட வாகனங்களில்
கிடைக்கின்றன : விற்பனைக்குப் பின்பு வாகனம் திறமையான
ஸர்வீஸ் : பராமரிப்பில் குறைந்தவெலையும் மொபட்

மொபட் என்றால் அது லூனா

K கைனெடிங்
என்ஜினியர்ஸ் மிலிட்டர்

0845987878/TM



இங்கே காதல்கள் உருவாகின்றனார்!

இரும்மாண்ட நூறு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இந்தப் பக்கம் மொப்பெட் டிஸ்கன்; அந்தப் பக்கம் மோட்டார் சைக்கிள்! மோட்டார் சைக்கிள் உற்பத்தியில் உலகின் டாப் நிறுவனங்களில் ஒன்றுவது ஸுஜாபி யும், நமது டி.வி.எஸ்.எம் இணைத்ததில் உருவான இண்ட்-ஸுஜாபி இப்போது பெயர் மாற்றம் பெற்று டி.வி.எஸ்.-ஸுஜாபி ஆகியிருக்கிறது.

சுமார் 300 டன் எடையுள்ள ராட்சத மிஷினில் ஐப்பாளிய எஃகுத் தகட்டை வைத்து பட்டனை அழுத்த, அந்த மிஷினின் இரு பகுதிகள் நெருங்கி வந்து மூத்தம் கொடுத்துக் கொண்டு பிரிப, பெட்ரோல் டாங்கின் ஒரு பகுதியால் அமைவ ஏற்றபடி எஃகுத் தகடு வெட்டப்பட்டு, வளைத்து உருமாறுகிறது. அடுத்த மிஷினில் அதை மறுபடி வைத்து பட்டனை அழுத்த, மூன்று தனித் தனிப் பகுதிகளாக வெட்டப்பட்டு அனுவரி யப் பிசியூசனை நீக்கித் தந்துவிடுகிறது.

"இத்தனை பெரிய இயந்திரங்களை இயக்கும்போது தொழிலாளியின் போதாத காலம், ஏதாவது நேர்த்துவிட்டால்?"

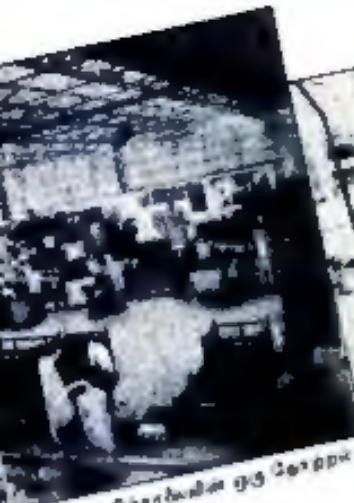
"வீபத்து நடக்கவே வாய்ப்பில்லை!

இப்போ பாருங்கள்! என்னச் சின்ன பங்கம் மாதிரி இருக்கியல்ல...? இதிலே போட்டோ எடுக்கட்சிக் கதிர் வீச்சு இருந்துக்கிட்டே இருக்கு... நப்பித் தவறிக்கை அல்லது விரல் அப்பாவ எல்லாக்குள் போனால் அடுத்த கணம் இயந்திரம் தானே நின்றுவிடும்!"

மூன்று பகுதிகளாக வெட்டப்பட்ட பெட்ரோல் டாங்க் அடுத்த பகுதியில் ஒன்றுகூடப் பற்ற வைக்கப்பட்டு, பிசியூசன் நீக்கப்பட்டு, பெட்ரோல் வாய் வெட்டப்பட்டு, அதிலே சுற்று வளைவம் பொருத்தப்பட்டு, மூன்று டேங்க்காக வெளியே வருகிறது. ஒவ்வொரு வேலைபையும் ஒரே சீராக ஒவ்வொருவர் செய்வது கண்ணா விசிற வைக்கும் விஷயம்.

மேலே நகர்த்தால் விதவித தளங்களில், பருமன்களில், வளைவுகளில் குழல்களும் கம்பிகளும் வெட்டப்பட்டு, பற்ற வைக்கப்பட்டு, மோட்டார் சைக்கிளின் அடிப்படை கீப்போம்ஷ் உருவாகின்றன.

பிறகு கன்வேயர் பெல்ட்டில் ஒவ்வாறாய் நகர்த்து வரும் அடிப்படை கீப்பிரேம், ஒவ்வொருகூட, ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பெட்ரோல் டாங்க், ஹாண்டில் பார், சக்கரங்கள் என்று



தொழிலாளர்களின் ஒரு சேறணி

இருபது அசெம்பிளிக்குத் தனிப் பகுதி

பொருத்திக் கொண்டு, அந்த வரிசையில் இறுதியில் முக்கால் மோட்டார் சைக்கிள் வடிவம் பெற்றுவிடுகிறது. இதிலிருந்து அசெம்பிளிக்குத் தனி இடம்.

கன்வெயர் பெல்ட் அரை அங்குலம் அரை அங்குலமாக தகரும்போதே மணப் பெண்ணுக்கு ஒவ்வொரு ஆயுதமாகப் பூட்டி அங்குலப்பெயரால் ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் ஒவ்வொரு புது பாகத்தைப் பொருத்தி, அடுத்த மிகை பவர் கள் ஒன்றிலிருந்து போல்ட்-நட்டை இறுக்குகிறார், அடுத்தவருக்கு அனுப்பிவிட்டு அடுத்த வண்டியை வரவேற்கத் தயாராவிறார். இப்போதிரத் தன்மையுடன் இயங்குகிறார்.

தூசி தும்பு எட்டிப் பார்க்க முடியாதபடி பாதுகாப்புப் பெற்ற அறைகள், ஸ்பிரே பெயிண்டிங் முறையில், ஒரே சீரான பெயிண்ட் அபிஷேகம் நடக்கிறது. ஆட்கள் துண்டிய முடியாது. இந்த அறைக்குள், கம்பிகளில் பொருத்தப்பட்ட கொக்கிகளில் பெயிண்ட் செய்யப்பட வேண்டிய பாகங்கள் தொங்கவிட்டுவிட்டால், அவை தன்னாலும் தூர்ந்து போகும். பெயிண்ட் ஹாஸில் குளித்துவிட்டு, மிதுமிதுப்புடன் உலர்ந்து மறுபக்கம் வந்து சேர்விறனர்.

ஒவ்வொரு பாகமாக ஏற்றுக் கொண்டு தகர்விற மோட்டார் சைக்கிள், கடைசி வட்டத்தில் வரி, ஹோட்டைட், டெயில் காம்பி, இண்டிகேட்டர் விளக்குகளைப் பொருத்திக் கொள்கிறது. இறுதியாகப் புடைசைக் காப் பாரியையும் மாட்டிக் கொண்டு முழுசாய், கம்பிரமாய், எழிலாய் நிறநிற வாகனத்தை ஒருவர் தன்னிக் கொண்டு போய் அடுத்த பகுதியில் நிறுத்த, அங்கு டெஸ்ட்டிங்.

ஒரு வண்டி ஒரு விட்டருக்கு எத்தனை மிலோ மீட்டர் தருகிறது என்பது இங்குதான் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. பின் சக்கரத்தை மட்டும் 50 மி.மீ. வேகத்தில் சுழல விடுகிறார்கள். குறிப்பிட்ட வேகத்தில் குடிக்கின்ற பெட்ரோலைக் கணக்கிடுகிறார்கள். விவரை மாற்றுவபோது, வேகத்தைக் குறைத்துக் கூட்டு வபோது இவ்வாறு. (இதுதான் விதம்பரங்களில் பேசப்படும் ஐடியல் ரோட் கண்டிஷன்!)

மிகக் குறைவாக எம்ஸெத் தரும் வண்டிகளைக் குறைவான நிவர்த்திக்கத் திருப்பி அனுப்பிவிடுகிறார்கள்.

இந்த அப்பறம்வருவது டெஸ்ட் ரைடிங், கமாட் ஒரு டஜன் டெஸ்ட் டிரைவர்கள் இருக்கிறார்கள். அது மிலோ மீட்டர் டெஸ்ட் ருட் ஒன்றும் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு ரவுண்டு அடித்துவிட்டு வந்து டெஸ்ட் டிரைவர்கள் சான்றிதழ் தருகிறார்கள். "டெஸ்ட்டட்" என்ற அட்டையை மாட்டிக் கொண்டு விடக்கிறதும் போகிறது வண்டி. அங்கிருந்து வாகனத்தில் பல்வேறு ஊல்களுக்கு மோட்டார் சைக்கிள்களும் மோப்பெட்டிகளும் பயணப்பட, தாகர் கோயில் தவிர முதல் காஷ்பிரி கார்டில் காள் வரை பலரும் வாங்கிப் பயன்படுத்துவதுடன், காத்திரி அல்லது மணலிக்கு அடுத்த படியாகத் தங்கள் வாகனத்தை ரெநிக்கத் தொடங்குகிறார்கள்!

கம்பிர பார்ட்டி

- * கனீ.எம். என்ருவே போதும், தொழிலகத்தில் தரப்படும் உணவு விஷயம் ஐக்கிப் பிரித்தி. ஒருத் தொழிலகத்திலும் மூன்று வேலை ம. ஒருவேலை உணவு, ஒருவேலை டிபம். தவிர வீட்டுக்குப் போதும்போது ஒரு டைபில் தொழிக்குத் தனி போட்டுக் கொடுத்து அனுப்புகிறார்கள்!
- * ஐப்பாஸிங் கூட்டுறவு, தொழில் துறையில் மட்டு மல்ல; தொழிலாளர் துறையிலும் உண்டு! வேலை தொடங்குதல் என்பதற்குப் பதிலாகத் திரிஷம் ஓரே இடத்தில் கூடித் தேரப்பயிற்சி செக்கிறார்கள்!
- * உதிக் பாக்களில் பெரும்பாலானவை, டி.என்.எம். குழுப் நிதியைக் கண்காணிக தகாரிக்கப்படுகின்றன. ஆகிறார்கள் சென். ஸ்பிரே மீட்டர், மத்தும் மிக என்ஸெட்டிக் பாக்களை வேறு கப்பத்தினாளர் கவிட்டம் வாக்கிக் கொள்கிறார்கள்.
- * தொழிலாளி, உயர் அதிகாரி என்ற வேற்றுமை யின்றி அவ்வாறும் ஓரே வாழி சேருவது அணிவகுக் கள். காப்பாட்டுக் கூடத்தில் ஏற்றத் தாழ்வின்றி அவ்வாறும் விழவில் தின்று உணவாய் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

உங்கள் வாகனத்தைக் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுங்கள் !

அத்துடன் தேர்ந்தெடுத்த
வாகனங்களைத் தவணைமுறையில்
வாங்கிடச் சரியான நிதி உதவி
நிறுவனத்தை நாடுவதும் அவசியம்.



லக்ஷ்மி டிரேட் கிரெடிட்ஸ்—கார்,
மோட்டார்சைக்கிள், ஸ்கூட்டர், மொபைட்
ஆகியவற்றைச் சுலபத் தவணைகளில்
வாங்கத் தேவையான
நிதி உதவி அளிக்கிறது—
சென்னை நகரவாசிகளுக்கு மட்டும்.



**லக்ஷ்மி
டிரேட் கிரெடிட்ஸ்
லிமிடெட்**

கீலாஜ் எஸ்டேட்,
524, அண்ணா சாலை,
சென்னை 600 002.
போன்: 470311/476646

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல்
நிதியுதவித் துறையில் அனுபவம்
பெற்ற நிறமையாளிகளால்
நிர்வாகம் செய்யப்படுவது லக்ஷ்மி
டிரேட் கிரெடிட்ஸ். 9 ஆண்டு
களாக ஸ்கூட்டர், மோட்டார்
சைக்கிள், கார், வேன், லாரி, பஸ்,
ஆகிய எல்லா வாகனங்களுக்கும்
நிதியுதவி வழங்கி வருகிறது—
லக்ஷ்மி டிரேட் கிரெடிட்ஸ்.



வெந்துக்கொக்கு வரவிருக்கா!

இருக்கிறதெல்லாம் (1951-ல் 66000 இருக்கைகள் இருப்பது இரண்டு மட்டும் உள்ளன. வாகனங்கள் அதிகரிப்பதற்கென சாலை வசதிகள் மேம்பட்டால்தான் விபத்துக்கள் தோராயம் தவிர்த்த முடியும். ஆனால் இருக்கிற சாலைகளில் பராமரிக்கவே நிதி வசதி இல்லாதபோது சாலைகள் அபிவிருத்திக்கு அல்லது மாடிக் சாலைகள் அமைப்பது என்பதெல்லாம் எங்கே நடக்கப் போகிறது? எனவே ஒட்டுகிற வாகன ஓட்டிகளுக்காக இருந்து விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தால்தான் உண்டு. அவற்றில் முக்கியமானவை:

- 1. ஹெல்மெட் இல்லாமல் ஓட்டாதீர்கள்.
- 2. பாதை மாறி ஓட்டாதீர்கள்.
- 3. எப்போதும் இடது பக்கமே செல்லவும்.
- 4. விரைந்து விரைந்து ஓடப் போக வேண்டியதில்லை.
- 5. வேகமும் அடக்கியும் வேண்டாம்.
- 6. குடித்துவிட்டு ஓட்டாதீர்கள்.

இவை எல்லாருக்கும் தெரிந்தவதானால், கடைப்பிடிக்கிறார்களா? அதுதான் விடவாது! 1950-ல் போலீஸாரால் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் பற்றிய புள்ளி விவரங்கள் இதோ:

வேகம், அடக்கியம்	—	2853
அதிவேகம்	—	416
குடித்துவிட்டு ஓட்டியவர்	—	54
ஹெல்மெட் இன்றி...	—	16,838

"தரிக் ஓட்டித்தவிர்த்து இன்னொரு இடத்துக்கு திரைமமாகப் போவதற்குப் பதில் வேகமாகச் செல்லும் அதிகப்பட்சம் ஓட்டும் அல்லது ஹீட் நிமிஷம் ஓட்டும்போல் போய்ச் சேரலாம். இந்த ஹீட் நிமிஷத்துடன் உயிரைப் பணயம் வைக்க வேண்டாம்!" என்று கேட்டுக் கொண்டே போகிறவர்களுக்கு கமிஷனர் பெருமான், போதாக்குறைக்கு சோஷலிசம் போட்டி போட்டுக் கொண்டு சாலைகள் சேர்ப்போர் மாதிரியாவார்கள் என்று!

மேம்பெய்தால் ஒட்டுகள் லைசென்ஸ் வழங்கும் அதிகாரம் போலீஸாரிடம் இருக்கிறது. இன்று அதற்குத் தனி அதிகாரி நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

இதைப் போலீஸார் துறைகூறுவிட்டாலும் கடுமையான சேர்த்துக் கொடுப்பதற்குப் பிறகுதான் லைசென்ஸ் வழங்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறார்கள். மேலும் இரு சக்கர வாகனங்களுக்கும் ஒட்டுகள் பரிசீலி பம்மி தட்ட வேண்டும்; அதில் பரிசீலனைக் கட்டாயமாக இப் பிம்மிவரே. லைசென்ஸ் வழங்க வேண்டும் என்று இருக்கிறார்கள்.

சாலைகளில் இருக்கக் கூடிய வேடுபன்மக்கள், லைட் பிரேக்கர்கள் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி தேவை. இவை விட்டால் இவை ஆகக் கூடுதல் எதிர்த்துவிடும். டிரைவர்கள் சிம்மத்தில் பற்றாக்க விழுந்து பச்சை வழு வதற்கும் கருமிக் கொண்டு புறப்படுவதும், மற்றவர்களுக்குத் தீவிழா வகுவதற்குமே போய்விடலாம்" என்று வேகமெடுப்பவர்களுக்கும் விபத்தை வெற்றியை பார்க்க வைத்து அழைப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

கூடாது, கமிஷனர் என்னால் இன்னொரு முக்கிய விஷயத்தைக் கூறினார்: "பலர் ஹெல்மெட் விதிமுறைக்கு ஒட்டுப்படுத்த ஹெல்மெட் அணிவிருக்கள். ஆனால் லைட்ராக்ஸைத் தொக்கவிட்டுக் கொண்டு விடும் போடாயில் போகிறார்கள். இது முட்டாள் தனம். என்னுடைய இன்ஸ்பெக்டர் தம்பர் ஒருவரே இப்படிச் சொன்னார். ஒரு விபத்தில் ஹெல்மெட் கழன்று தனியே போய் விழ, மண்டலத்தில் அடிபட்டு இறந்தே போனார்."

சென்னைகளில் இரண்டு மொகப்பை போட்டிகள் (டூ மாடுஸ் தீமென்டுகள்) உள்ளன. இவை இரண்டும் எங்கெங்கு திறும் என்பதை முடிவு சொல்வது போக்கு வரத்துத் துறைக் கமிஷனரும் தலைமை மாநிலத்திடமும் தான். இது கடைசி விருதுவரை மிகவும் சகிசு மாகப் பாதுகாக்கப்படும்.

1955-ல் மட்டும் 128 பெண் ஒட்டுதலர்கள் ஹெல்மெட் போடாததால் தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் பிள்ளை அமரும் பெண், ஹெல்மெட் அணிவ வேண்டாம் என்ற சைகை எதற்கு? "அரசு ஆரண் அப்படித்தான் இருக்கிறது" என்பதற்குமேல் கருப்படியான காரணத்தையோ வரத்தையோ போலீஸ் தாப்பீஸ் தர முடியவில்லை.

— கௌசல்யா



வாங்குபவருக்கு என்ன பிவதனை? விற்பவருக்கு என்ன பிரச்சனை?

ராஜசேகர்: சென்னையில் பிரபல மொப்பெட் மற்றும் மோட்டார் சைக்கிள் விநியோகஸ்தர்களால் விவகாரம் தாண்டி ஏதென்சிலின் மாநகரில் பார்ட்மெட். மனோகரன்: தாண்டி ஏதென்சிலின் நிர்வாகப் பொறுப்பில் இருக்கும் எம்.பி.ஏ. பட்டதாரி கோபால்: தாண்டி ஏதென்சிலின் நிர்வாகப் பொறுப்பில் உள்ளார்.

சத்திரா: துருப்பில் பணிபுரியும். தந்தை ஆண்டு கணக்கும் மேலாக மொப்பெட் உபயோகித்து வருபவர்.

ஸ்ரீதிவாசன்: வித்து தானியத்தில் பருகிப் சீடதால் பணிபுரியும். தாக்கு வருடக்கணக்காக ஒரு மொப்பெட் உபயோகித்துவிட்டு இப்போது இரண்டாவதாக ஒரு புதிய மோட்டர் மொப்பெட்டை வாங்கியிருப்பார்.

இயங்கு வந்துகொண்டிருக்கிறார்.....

கோபால்: என்ன ஸ்ரீதிவாசன் ஸார்! எங்கிட்ட புதுசா வாங்கின வண்டி எப்படி ஓடிக்கிட்டுக்கு?

ஸ்ரீதிவாசன்: இப்போதைக்கு ஒன்றாவது பிரச்சனை இல்லை.

கோபால்: மனோகரன் வந்ததாத்தான் மொப்பெட்டுக்கு உண்மையான சேதமாக வாய்ப்பு.

ராஜசேகர்: ஸ்ரீதிவாசன், உங்க மோட்டர் மோட்டர் வண்டியை மனோகரனாத்தான் கூடத் தாக்குகிற மாதிரிதான் திருத்தி

அளமக்க முயற்சி பண்ணியிருக்காங்க.

கோபால்: ஆமாம், எலெக்ட்ரிகல் டெர்மினல்சைப் பாதுகாப்பாக முடிவிலிருக்காங்க. இரண்டு அடி தண்ணியில கூட நீங்க போகலாம்.

ஸ்ரீதிவாசன்: மனோகரனும் வருட்டும். அப்ப ஓட்டிப் பார்த்தால் தெரிஞ்சு போகுது!

சத்திரா: தான் என் மொப்பெட்டில் கோபால் வரைக்கும் போலிட்டு வந்திருக்கேன். என் பிரயாணத்தின்போதும் சரி, அதற்குப் பிறகும் சரி என் வண்டியில் அதிகம் பிரச்சனை வந்ததே இல்லை.

மனோகரன்: பொதுவா 1500 கி.மீ.க்கு ஒருமுறை வண்டியை ஸெர்வீஸிங்குக்குக் கொடுத்தால் எத்தனைவரோ பிரச்சனையும் வராது.

ஸ்ரீதிவாசன்: அப்படிச் சொல்வதுமாயாது. என் முதல் வண்டியை அது வருடங்களுக்கு உபயோகிச்சேன். அந்த அறு வருடங்களில் தான் அதன் பராமரிப்புக்காக தாலாயிரம் ரூபாய் செலவு செல்திருக்கிறேன்....

மனோகரன்: (கணக்குப் போட்டு): அதுவது ஒரு மாதத்துக்குச் சுமார் ஐம்பதாத்து ரூபாய். அது ஒரு பெரிய தொகையைச் சொல்ல முடியாதே.

பிறகு பிரச்சினை எதுவும் இருக்கவில்லை.

கோபால்: முறையப்பி பராமரித்தால் அதிக இ.மீ. கொடுக்கும். 30-35 இ.மீ. வேகத்தைத் தாண்டக் கூடாது. பெட்ரோலும் டீசல் என்ஜினும் கட்டாயம் போட வேண்டும். அதில் கலப்படம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். ஒழுங்காக ஸெர்வீஸிங் துக்கக் கொடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீரீயாசன் : டாக்டர்களைப்பாணரில் பிரதேச கலெக்டர் பதில் சொன்னார்கள். வித்யாபாணர் என்னிற முறையில் உங்களுக்கும் பிரதேச கல் இரத்தமே?

ராஜசேகர்: மிகப் பெரிய பிரச்சனை, நூல்கள் விநியோகம் என்பதன் எல்லை

தொகுப்பு: எஸ்ஸார்
படம்: கே.வி. ஆனந்த்

[illegible]

எட்டு பத்து கையதில் செங்காசனிகிடும் பரிசீலித்
துப் பேரம்ச் சேர்த்தாக் குறையிற் றுவர்க்குத்துத் தம்ப
பெரும் சேவையு ளவன் கிவையு, வன்மு தையுடைய
ஆசிரியனாதான். மறுகுப் பேரம்ச் சேவையு தையு உப
நாணயகன் பதவிற் பட்டும் திகழ்க்கும். செங்காசனி
"திருப்புகழ்" என்னு மெட்டவுக் கையகம் உட்பெருநி
யைத் தன் கரத்திற் கைத்துத் தோன்ற மிகப் பருநி
யைச் செங்காசனிப் பகலம் நீட்டியோன்றும். திரு நடு
பிழாவுக அத்துத் திருப்பொய்யாசெயின அடிக்கப்பட்டுத்
செய்கையித். எட்டவன் தம்பர் கப்பலுக்குந் பரிசீ
லுந் தம்பர் கப்பலையு திருப்புக அது! கட்டிக்
பிழையர் மெட்டு எடுத்து வரத் தகையுந் துக் அது
காக்குந் அதுகாசெயை கப்பலம் பெறையு! அது
அதுதான் கிடைக்காது! பிழை ஒருமேலே தாய்
ஒருமேலே சம்பாட்டுந் துக் கிடைத்ததாய் தோன்ற
காசினம். உடம்பு சரிமிகையாகப் பருத்தாக் கையு ஒய்
கையு அது துணையுந் மட்டுந். நாயிற் பின்பக
சென்று கிடைப்பாது கிடைக்க

[illegible]

மறந்து நூங்கபினை தயாரிப்பாளர் என்ற திறனை
வோடு எங்களை எல்லோரும் அணுகுவது
தான்! மத்தளத்துக்கு இரண்டு பக்கமும்
இடி! நூங்கள் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் பதில்
சொல்ல வேண்டும். கால்களைதயாரிப்பார்களுக்
கும் பதில் சொல்ல வேண்டும். எங்கள்
தயாரிப்பாளர் பலசெளகரியங்கள், சதுரகை
களை எங்களுக்கு அளித்ததாலும் 'வியாபாரம்'யு
காவத்துக்குள் பட்டாதி மாற்றப்படும் உறுப்
புக்களில் மொத்தச் செலவையும் தாங்களினை
ஏதே வேண்டுமென்கிறார்கள், இது நியாய
மாகப் படவில்லை.

பேரரசர் உடல், அருமையிற்று உண்டி உருகிது அமரத்தினம் உண்டி எது பெருக விரும்பும்.

இதற்குரிய முடிவாக, கோர்ட்டு தெருள்பேட்டைப் பற்றி
 மிக உயர்வான செலவுகளாக செலவுபடுத்தியுள்ள காவது
 27, பத்திரவாது காவதுல் கப்பலாக 1 பத்திர வுதரம்பித்த
 காவது அலகாக 2 பத்திரவாதுல் கோர்ட்டு

“செங்கதாளிக்குதான் அந்நிகரவழமரம்பு அமைந்த பிடுங்கு
 மெருகினான் எனது உருத்தது திகழவிருந்தே?”

“இந்தக் கனவு, மிகவுந்து ஒரு பேட்டை எப்போதாவது வந்து கல்லுமருத்து ஒரு பேட்டை என்ன நிதி யாகக் கண்டு. ஆனால் பெரிய மெய்க்கனவுகளுக்கெல்லாம் அடிப்படைகள் அறிவையே வேட்காங்குபாடுகள். இவ்விதத்தில் மெய்க்கனவு வந்து ஒன்றாக, வந்துவந்து பத்திரிகைகள் அறிவாத அப்பாவிதையே இருந்தால் அப்படி யாகும்”

"நம்முக்கு ஏதாவது பிரச்சினை உண்டா?"

“அனிக்ரோ” அய்யம்பாளையம் போலீஸ்காரர்கள் வந்து, “கனா கெடுதலே கூங்கத்தானா திருத்தி வையப்பது போகிறது” என்று கூறினாள். “ஏன்” என்று பார்த்தாள். அப்போது கனா கனாவிட்டுப் போனாள். ஏன் கனாவுகளைப் பெரிதாகக் கையாண்டு, பரங்குகள் உட்கார் பட்டெல்லாம் தரவில்லை என்று கேள்வி. அப்போது கனாவிடம், “கனா பெரிய யாழ்ப்பாணத்துக்குமே” என்று பேசுவதில் மட்டும் அய்யம்பாளையம்”

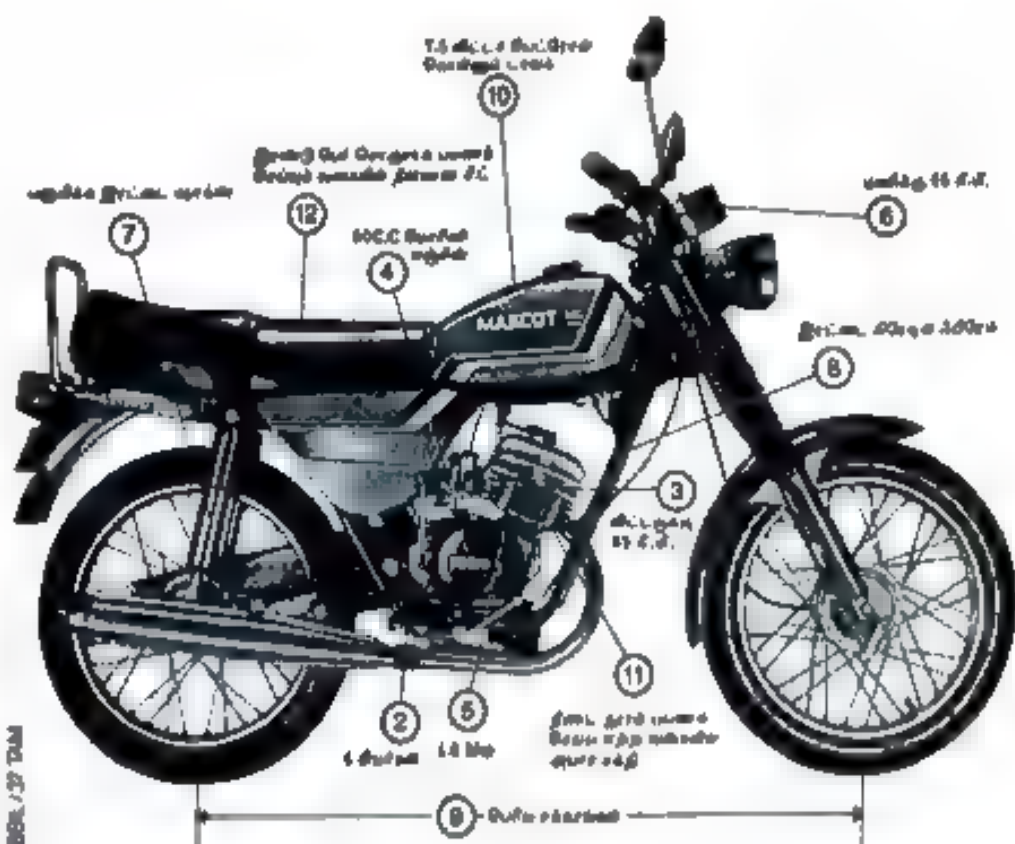
மெக்சிகனோக் கோட்டில், ஸ்கூல்கள் தொகுதிகளாகப்
கூடுதலாக நூலகம் அடையலாம். அங்குள்ள மெக்சிகனோக்
மாவட்டத்திலும்.

பெயர்: எஸ். சத்திரமெனனி

பெண்? **சுருதி கார்**

மாஸ்காட் ஏம்ஸ்

குட்டி அகரன் குட்டி விலையான ரூ.7985/-,
அதை வாங்க உள்ள 12 நல்ல காரணங்களில்
ஒன்று



மாஸ்காட் ஏம்ஸ் குட்டி அகரன்

இந்த மாடலின் விலை ரூ. 7985/-
இதன் விலை ரூ. 7985/-

இந்த மாடலின் விலை ரூ. 7985/-
இதன் விலை ரூ. 7985/-

 Maruti Suzuki India Ltd.
Automotive Division





கல்கி

1987 மார்ச் 1
மலர் 65 இதழ் 31
அக்டோபர் மாதம் 17



பக்தவத்சலம்

நூழிழை அமைச்சரவையில் மிக நீண்ட காலம் பதவியில் இருந்தவர் என்று பக்தவத்சலத்துக்கு ஒரு புதுப் உண்டு. இதைச் சிலர், அவர் பதவிக்கு ஆளப்பட்டதாகத் தப்பார்த்தம் செய்து கொண்டு விட்டாலாகக் கூடக் கூறுவார்கள். ஆனால் உண்மை என்ன? பக்தவத்சலத்தில் அறிவுச் சூற்றோன், நிர்வாகத் திறனும், எய்வா இலாகாக்களிலும் பதவியில் இருந்து அவர் அடைந்திருந்த அனுபவங்களையும் அவரை அமைச்சரவையில் தொடர்ந்து இடம் பெறச் செய்தனவே தவிர. பதவி யோகம் அல்ல. பக்தவத்சலத்தை அமைச்சரவை இழப்பது என்பது தமிழகத்தின் இழப்பாகக் கருதப்பட்டது.

பக்தவத்சலத்தின் மறைவுடன் ஒரு காலபந்தம் முடிவுற்றதாகக் கூறுதல் பொருத்தும். அந்தக் காலகட்டத்தில் அமைச்சரவைப் பண்புகளும் மாபுகளும் ஆட்சி முறை தெரிவதும் கருத்துடன் கூடப் பிடிக்கப்பட்டன. அதிகாரிகள் மதிக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் அமைச்சர்கள் கூறுவதை நிரைவேற்றி வைக்கும் சேவகர்களாகக் கருதப்பட்டதில்லை. அதிகாரிகள் ஆலோசனைகளை வழங்கினார்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் அமைச்சர்கள் போட்டனர். ஒருமனம் காடு வளர்ச்சிக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்த நிலத்தில் இரண்டாயிரம் குடும்பங்கள் குடிசைகள் போட்டுக் கொண்டு குடியேறிவிட்டன. அவர்களை வெளியேற்றுவதற்கு பக்தவத்சலம் உலென். ஒதுக்குவதற்கு உத்தரவிட்டார். உலென்ட்ரோ. அவர்களுக்கு வேறு இடம் ஒதுக்கித் தருவதே வசதி செய்வதாகக் கிரட்டினால் விபரீதம் விளையும் என்று எச்சரித்தார். அந்த யோசனை உடனே ஏற்கப்பட்டு முதல்வர் மறு உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

அதிகாரிகளுக்குச் சந்தர்ப்பங்கள் இருந்தன. நிலங்களுக்குச் செல்லும் அதிகாரிகளுக்கு அரசுக் கொள்கைகளைத் தஞ்ஞ விளக்குவார் பக்தவத்சலம். அந்தக் கொள்கைக்கு உட்பட்டு அதிகாரிகள் நிலங்களில் பேசி, உடனடிக்குடன் முடிவுகள் எடுக்கலாம். எய்வா இறுதி முடிவுகளுக்கும் பக்தவத்சலம் பொறுப்பு ஏற்பார். இவ்வேறுபாடு மீது பழி கமத்தி கருவு வது என்ற பேச்சு விரைவாக வந்தது.

தாமஸ் கந்தசிறமரம் இயங்குவார். நமக்குச் சரி என்று சொன்னதில் அஞ்சாமல் காரியத்தில் இறங்குவார். 1985 இல் அவர் ஓர் இடைக்காலப் பட்டியல் சமர்ப்பித்ததைப் பலர் குறை கூறினார்கள். ஆனால் அவர் செய்தது சரி என்று யிக்குத் திருபணமாகிற்று. அப்போது நேரம் அபிவிருத்தி செய்கையில் அவர் தான் காலத்து விட்டதை ஐந்தாண்டு களுக்கு வகுக்காமல் ஆண்டாண்டுக்கு வகுக்க வேண்டும் என்று, காரணம், அப்போது நாடு முழுதும் ஒரு குழமையான வரட்டு நிலைமை சந்திக்க நேர்ந்ததால், பக்தவத்சலத் தின் யோசனை அந்தக் கூட்டத்தில் திராசரிக்கப்பட்டது. ஆனால் காரியம் என்னவோ அவர் சொன்னபடிதான் நடந்தது. இந்தியா - பாபெந்தாஸ் சந்தத்தின்போது தாது தாது பிபிசி, எழுதிய விஷயங்கள் தவறு என்று கருதினார் பக்தவத்சலம். அந்த ஆய்ந்த நம்பிக் கைகின் அடிப்படையில் தவறு மதிப்புக்குரிய தவறு, முன்னம் தவிர்த்துத் தவிர்த்து மீது நடவடிக்கை எடுக்கவும் உத்தேசித்தார்! மத்திய அரசு குறுக்கிட நேர்ந்தது!

அவரது தூய்மை சத்தி அசாதாரணமானது. பல காலம் முன்பு பழகியவரின் குரலை மட்டுமே கேட்டுவிட்டு, அவரை இன்னும் என்று அடைவானம் என்று கொண்டு, அவரை அகற்றத் தவறுவது பக்தவத்சலம் தம்மை அனுப்பியதை அழகென் நினைவு கூர்வார். இந்த தூய்மை சத்தி ஆலோசனைக் கூட்டங்களில் அவர் மதிப்பை உயர்த்தியது. மாநில அபிவிருத்திக் கூட்டங்களுக்கு அதிகாரிகள் வரும் போது பக்தவத்சலம் போகவே அவர்களுடன் விஷயங்களை ஐந்து ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டு வரவேண்டும். இவ்விஷயத்தில் திர்சலம் தவிரறுவது ஏற்படும். இதனால் அதிகாரிகள் எப்போதும் விழிப்புடையிருந்தார்கள்.

கோப்புகள் தேக்கம் எங்கு என்னவென்றே தெரிவது காலம் அது. அதிகாரிகள் எப்போது வேண்டுகோளையும் முதல்வரைச் சந்திக்கலாம். வரகு குறுது பேசிக் கொண் டிருந்தால் கூட நிலை வரையில் அதிகாரிகளின் தலை தென்பட்டால் எழுந்து வந்து, அகற்றியல் மூலையில் ஒதுங்கி நின்று, அவருடன் பேசி அனுப்புவார். அவசரக் காரியமாகுக்குதான் இப்படிச் சூழ்க்கிறுவார் அதிகாரி என்பது முதல்வருக்குத் தெரியும்.

பக்தவத்சலத்தின் உடனுக்கு தாது மரியாதை உடனடித் தகைம் செய்வதும் அவருக்கு திரையுச் சின்னம் அமைப்பதும் பெரிதல்ல; அவர் காலத்தின் ஆட்சி முறைமைத் திரும்பக் கொணர்வதே முக்கியம்.

தமிழ்நாடு தாதுதல்பெற்ற
தாமென்று குக்கியு மாப்பா. — பாபிதர்.

நாடு இழிவா இல்லாத
இளமை வேகம்...



விஜய் சூபர் மார்க் II

வேறு எந்த 150cc ஸ்கூட்டரும் தரமுடியாத
● சிக்கனம் ● சக்தி ● பாதுகாப்பு ● உழைப்பு
அனைத்தும் அளிக்கும் அற்புதமான ஸ்கூட்டர்.

விஜய் சூபர் —
ஸ்கூட்டர் உலகில்
சூபர் ஸ்டார்!



ஸ்கூட்டர்ஸ்
இந்தியா
லிமிடெட்

352, அண்ணா சாலை,
சென்னை 600 036,
போன் : 450654.

நிற்பனியாளர்கள் :

- சென்னை : வெட்டாஸ் ஸ்கூட்டர்ஸ், போன் : 451774
- சாவணம் ஆட்டோ ஓர்க்ஸ், போன் : 470274
- மதுரை : பாபு ஆட்டோ எய்ட்ஸ், போன் : 33047
- திருவாரூர், போன் : 32393 ● கேரளம்: விஜய் என்ஜினீயர்ஸ், போன் : 7123
- கோவை: கட்டென்ஸ் மோட்டர்ஸ் (S1) லிமிடெட், போன் 23363/64
- S.J. பாலகிருஷ்ணன் & கோ. போன்: 31759. ● திருச்சி: லிக்குளம்வரா & கோ. போன் : 28928 ● திருநெல்வேலி : இந்தியா ஸ்கூட்டர், போன் : 4700 ● பாண்டிச்சேரி : ஸ்பைட் என்ஜினீயர்ஸ், போன் : 6460.

"அதோ வரான் சரி...." சிவா முகத்தில் மலர்ச்சி.

"என் லை மச்சி இன்னிக்கு இப்படி வேட பண்ணிட்டே?" என்று கேள்வி.

"இவ்வேடா கோபி தம்ம வேணு தெர் வாது வேணு.... அவன் ஒரு டிரைன்ஸ் மாட்டி கிட்டான்டான்டான்...."

"எத்த வேணுடா?"

"என்ன சிவா? எங்க தெருவுக்கு தரலா வது தெருவிலே ஒரு டெய்லர் கூட இருக்கிறதே, அதுக்கு எதிர் வீடு... பிச்சைக் காலைத் துவைப்பதற்கான அந்த வேணுடா?"

"ஓ! அவனா? சரி சரி சொல்லு."

"வேணுவும் ஸூர்தியும் தொம்பலே பிரெண்டுங்கடா. இவனும் அவனும் எப்பவும் ஒன்றுதான் கத்துவானுங்க. ஸூர்தி வீட்டுக்கு அடிக்கடி போற பழக்கம் வேணுவுக்கு. ஸூர்தி தங்கச்சி ஒருத்தி யின்னா டிரைன்ஸ்சிட்டி தாது வரலாமா வீட்டுலேயே இருக்கிறா. விமலா என்று பெரு. இந்த வேணுவுக்கும் விமலாவுக்கும் எப்படியோ ஒரு 'இது' வாரிட்டுது."

"ஓ! அதுதான் விஷயமா?"

"என்னடா கோபி அவ்வளவு கிட்டலா த் கேட்டுட்டே? வேணு கம்மா பொங்கிப் பொங்கி அழுதுட்டான்டா. ஒரு மாதிரி 'தனவன் கல் வுடா அவங்க டெண்டு பெருக்கும். அந்த விமலா இவ்வேணுவான் தூக்கு மாட்டிக்கிட்டிருச் செத்துடுவேன்னு சொல்லிட்டு, ஒன்று அழுதுட்டான்டா வேணு. ஒரு மாதிரியா, அவனைச் சமாதானப்படுத்திட்டு வந்திருக்கிறேன்."

"இதோ பார்க்க சரி.... இப்ப இவ்வே வேணுவுக்கு என்னுடா பிரச்சினை?"

"ஸூர்திக்கு விஷயம் தெரிஞ்சி போயிட்டுதுடா. அவ்வளவுதான். அவன் தங்கச்சி னவப் போட்டுப் பிச்சை எடுத்திட்டிருக்கிறான். வேணுகிட்டேயும் ஒரே சண்டை...."

"என்னுன்னு சண்டை போட்டானா?"

"ஒன்றை என் வீட்டுப்படி ஏற விட்டதே தப்பு என்று கத்திவிருக்கிறான் ஸூர்தி. என்னையோ சமாதானம் சொல்லிவிருக்கிறான் வேணு. 'உன்னை நம்பிக்கையாத் தானேடா உயிர்ப்பு வீட்டுக்குள்ளே ஒக்கார வேச்சிக் கிட்டேன். ஒன் திருட்டுப் புத்தியைக் காட்டிப் பூட்டியேடா. என் தங்கச்சியையே வளைக்கப் போட்டுட்டே! இது கொஞ்சமாவது தியாய மாடா? என்ன நிமிர் இருந்தா இப்படிச் செய்ந்திருப்பேன்னு' தகைமையைக் கொத்தாப் பிடிக்கக்கிட்டு. 'பன்னி பன்னி' நாலு அறை அறைக்கு இருக்கிறேன்...."

"பிச்சை என்னடா சரி? விமலா அவன் கூடப் பிறந்த தங்கச்சியாச்சே. ஸூர்திக்குக் கோபம் வராது?"

"இவ்வே கோபம் வர என்னடா சிவா இருக்குது? அன்பாயே - காதுலாலே இன்னும் உன்னங்களைப் பிச்சித்திர சத்தி உலகத்திலே யாருக்குமே கிடையாதுடா. ஸூர்தி என்னமோ ஊர்லே உலகத்துலே எவனுமே பண்ணாத தப்பை, வேணு பண்ணிட்ட மாதிரி எதிரி எதிரிக் குதிக்



௧௦௦ கதைகள் மீது கதை முடிவு அல்லவோ! முடிவுதான் வேண்டாம். கதைகள் மீது கதை முடிவு அல்லவோ! முடிவுதான் வேண்டாம். கதைகள் மீது கதை முடிவு அல்லவோ! முடிவுதான் வேண்டாம்.

வினா?"

"அட போடா! நங்கச்சின்னு வர்றப்போ அவன் அவனுக்கும் ஆத்திரமாதான் இருக்கும். என்ன மாநிரி மாப்பிண்டைக்குக் கொடுக்கணும்னு அண்ணன் தான் கவவு கண்டு கிட்டு இருந்தானே?"

"என்ன சிவா? வேணு என்ன கொடுப்பாதவா பண்ணிட்டான்? சரி... வேறே தூதிட்டுக்கட்டுயோ! இவனுங்கிரெண்டில் ஆகறதுக்கு தூதி பாத்நாங்கனாமா? அப்பறம் காதுக்கு மட்டும் எப்படிடா கண்டிஷன் போட முடியும்?"

"சரிடா! என்ன பண்ணணும்னு சொல்றே?"

"புன்னிழைமா காதுலியே வேணுவும். லிமலாவும் ரகசியமா பக்கத்து ஊரு முருகன் கோயிலிலே கல்யாணம் முடிச்சிக்கிடுங்க. கல்யாணம் நல்லபடியா நடந்து முடிவறதுக்கு நீயும், நம்ம குண்பர்கள் ரெண்டு ஸ்ரீராமேருமே வேணுவுக்குப் பக்கபலமா திக்கறீங்க. சரியா!"

செழுத்துவிட்டான். அந்தக் குழப்பில் அவன் சொன்னால் சொன்னதுதான்.

கோபி சிவையப் பார்க்கக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

தத்தட்டார்... கறவு புயல் வேகத்தில் நிரந்து கொண்டது.

குடிசாரைப் போல, தானுமான தோற்றத்தில் நிற்பது - சித்திரமா? கோரிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

என்ன ஆகிறது இவனுக்கு? கடம்பு சேலியிலையா? என்னை என் இப்படிச் சிவந்து விடக்கிள்றன்?

"அவன் வந்துட்டானா? அந்தத் திருட்டுக் கழுதை சிவா வந்துட்டானா?"

"தெரியாத சி. நாம்தான் மூம் சத்திகிற இடத்துக்குத்தான்டா கிளம்பிக்கிட்டிருக்கிறேன். அவனும் அங்குதான் வருவான்."

"வரமாட்டான். அவன் எல்லாத்தனமா"

எடுத்துக்கிட்டு. இங்கே வரச் சொல்லியிருக்கிறேன்!"

சகித்து மூச்சு இழுத்தது. தூகப் பாய்சின் சிறும் தெரிந்தது. "என்னடா சி சொல்றே? ஒண்ணுமே புரியலடா..."

அவன்... அந்தப் படுபாவி சிவா என் தலைலியே மண்டிக் அன்னிப் போட்டுட்டான்டா. என்ன நிமிர் இருந்திருந்தா அன்னக் காவடிப் பய - ஊரை விட்டு ஊரு பொழுக்க வந்த பய - என் தங்கச்சிக்குக் கத்தைக் கத்தையா லங் வெட்டாஸ் கொடுத்திருப்பான்? சின்னப் பொண்ணு மனைசைக் கொழப்பிட்டானே! அவன்... காதல் காதலு என் கிட்டேயே சொல்ல வெச்சிட்டான்டா அந்த ராஸ்கல். எங்க அம்மா தலைதாண்டி அடிச்செக்கிட்டு அழறாங்க."

"வந்து சி... நீ குதல்சே ஒக்காருடா!"

"எப்படிடா முடியும்? படுபாவிசை என் கடப் பொறத்தவனுட்டம் என் வீட்டுக்கு எத்தனை தடவை கூட்டிக்கிட்டுப் போயிருப் போம்? எங்கம்மா ஓக்கார வைச்ச எத்தனை தானு சோறு போட்டிருப்பாங்க? இப்படித் துரோகம் பண்ணலாடா நல்லவனுட்டம் என் கட இழுந்துக்கிட்டு இருந்தான்?"

அடிக்குறில் கலுமினான் சி.

"எதுக்கும் தீ திகாணமா..."

"சீதான் நிறுத்துடா! ஒன் தங்கச்சியா இருந்தா அப்ப என்ன முடிவெடுப்பே? அப்படி நினைக்கப்பாரு. பேசுவதுட்டான்..."

சிவாவுக்காகக் காத்திருக்கத் தொடங்கினான் சி - ஆத்திரத்துடன்.

ஓ! அப்படி வேறு ஒரு நேரம் இருக்கிறதா? அப்படி ஒரு நிலை ஏற்பட்டுவிட்டால், தானும் சோசரி அண்ணனாக மாறி விடுவோமே?

குழப்பத்துடன் கோபி சகித்து எதிரில் உட்கார்ந்து கொண்டான். நேரம் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது....

மாதும் ஒரு மாவட்டம்

சேலம்



தற்போது நமது நிருபர்களும் புனைப்படக் கலைஞரும் சேலம் மாவட்டத்தில் கற்றுப் பயணம் செய்த பல்வேறு பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் எழுதும் பரபரப்பான கட்டுரைகளும் பேட்டிகளும் புனைப்படங்களூடன் மார்ச் 23, 29 கல்வி இதழ்களில் இடம்பெறும்.

SRICHAKRA

தரம் மிக்க
சாதனைக்குப்
பிறப்பித்தான் பெயர்

'சிட்டெனப் பறக்கும்
ஒரு வண்டியை
மீ சக்ரா டயருடன் அளித்தால்
நான் புரிவது
தீரம் மிக்கச் சாதனைதான்''



கவிந்தை மிக்கஞ்



ஸ்ரீ சக்ரா



நவீனம் விபலானம் அளிக்கும் தீரம் மிக்க டயர்கள்



நாஸு காஸ் முன்னேனாயும் சக்கர

மூலப்பெயரம் 'ஸ்டர்' பத்திரிகையில் வெளிவருகிறது. ஆகிய பதிப்பில் மட்டுமே விளம்பரம் வெளியிட்டு வந்தது பஜாஜ் ஸ்கூட்டர் நிறுவனம். இதைத் தவிர அவர்கள் தயாரிப்புகளுக்கு விளம்பரம் என்ற நிலையில் அதிகமாக ஒன்றும் செய்யப்படவில்லை. ஆனால் சமீபத்தில் வெளியான இவ்வஸ்டர் டேட்டில் கீதலி இதழ் ஒன்றில் அச்சத்து விளம்பரப் பக்கங்களையும் குத்தாக எடுத்திருந்தது பஜாஜ் ம.வி.யிலும் இப்போது நிறைய விளம்பரம் செய்து வருகிறது. இதற்குக் காரணம் உற்பத்திப் பெருக்கம்தான். 1984-ஆம் ஆண்டிலும் 85-இல் இந்தியாவில் இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் தயாரிப்பு 31 சதவிகிதம் உயர்ந்திருக்கிறது. எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளதோடு துப்பாணியக்கட்டுறவு காரணமாக வாகனங்களில் தரமுன் உயர்ந்திருக்கிறது.

இந்திய வர்த்தக உலகில் இந்தப் புரட்சிகரமான திருப்பம் ஆரம்பித்தது 1982-இல். இந்த ஆண்டில்தான் தமது இந்திய அரசு விழித்துக் கொண்டு விநிகரித் தளர்த்தி, அன்னிய நாடுகளின் சுட்டுறவைத் தாராளமாக அனுமதித்ததோடு இத்துறையில் தாற்பது சதவிகிதம் வரை அன்னியச் செலாவணி முதலீட்டை, ஆம். அனுமதித்தது. அமேரோத்தில் இரண்டு சக்கர வாகனங்களுக்கு விநிகரிக்கப்பட்டிருந்த இருபத்தொரு சதவிகித எக்ஸைஸ் பதது சதவிகிதமாகக் குறைத்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக 1983 முதல் லைசென்ஸ் கொள்ளைகளையும் வெகுவாக தளர்த்தி, எளிதாக்கிப்படுத்தியது. அதன் விளைவாக, எல்லா இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் தயாரிப்புகளும் வேறுபாடின்றி ஒரே சீரான லைசென்ஸ் கொள்ளை கருவாகிற்று. இதனால் ஒரு ஸ்கூட்டர் தயாரிக்கும் நிறுவனத்துக்கு மொப்பெட் அல்லது மோட்டார் ஸைக்கிள் தயாரிக்கவோ அல்லது ஒரு மோட்டார் ஸைக்கிள் தயாரிக்கும் நிறுவனத்துக்கு மொப்பெட் தயாரிக்கவோ தனி லைசென்ஸ் பெற வேண்டிய அவசியமில்லாமல் போயிற்று.

இவ்வாறு அரசாங்கக் கொள்கையில் ஆரோக்கியமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்ததால் உற்பத்தி பெருகி, தயாரிப்பாளரே ஆட்சி புரிந்து வந்த ஒரு மார்க்கெட் இன்று துகர் போர் மார்க்கெட்டாக மாறியிருக்கிறது. கடைக்குப் போய் நேரடியாக ஒரு மொப்பெட்டையோ, மோட்டார் ஸைக்கிளையோ இன்று வாங்க முடியும் (பணம் இருந்தால்!). வகுடக் கணக்காகக் காத்திருப்பது,

பர்மியர் என்று நூற்றுக்கணக்கான ரூபாய் களைச் செலுத்துவது போன்ற தொல்லைகள் இப்போது வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டன. பழைய தயாரிப்புகளுக்காக ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டு வகுடக்கணக்காகக் காத்திருந்த பலர் அந்த ஆர்டர்களை 'கான்ஸல்' செய்துவிட்டு நேரடியாகப் புதிய வண்டிகளை வாங்குகின்றனர்.

இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் தயாரிப்புத் துறையில் நிகழ்ந்துள்ள இந்தப் புரட்சிகரமான மாற்றத்தின் எதிர்ொலியை விளம்பரங்களில் பட்டவர்த்தனமாகக் காணலாம். பொதுவாக, 'இது நமமான தயாரிப்பு' என்று விளம்பரப்படுத்தும் காலம் மாறி, இப்போது ஒவ்வொரு தயாரிப்பிற்கும் ஒரு தனி குணச் சித்திரம் இருப்பதாக விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள்.

தயாரிப்பாளர்களிடையே போட்டி அதிகரித்துள்ளதால் விநியோகத்திலும் முன்



பாய்ச்சஸிஸ் இரண்டாம் வாகனக்குறியுறு!



செய்தபொருளையும்விட அதிக மும்முரம் காட்டுகிறார்கள். "கடவுள் பிம்பம்" முறை யில் இவற்றை அளவிய வர்களைக் குறைப் பதற்கு முயற்சி செய்கிறார்கள். விதவிதமான வாகனங்களைத் தயாரித்து வகுகிறார்கள். தற் போது கமார் ஐம்பது விதங்கள் தயாரிக்கப் பட்டு வருகின்றன. இவை, குறைந்த எரி பொருள் உபயோகிக்கும் தரமான எஞ்சின் கள் பொருத்தப்பட்டு, அதிக கனமில்லாமல் இருக்கின்றன. ஆனால் இந்தியாவில் அமைப்பு களுக்கு இவற்றில் எழு கொடுக்க முடிய வில்லை என்பது ஒரு பொதுவான யுகாராக இருந்து வருகிறது.

உற்பத்தி பெருமையும் விலை குறைவாகியும் என்பது மற்றொரு ஒரு குறை. இன்னும் சொல்லப் போனால் உட்த பத்து வருடங்

இடைத்தரகர்களுக்குக் கிடைக்கும் விலையைக் குறைக்காமல் அதே நேரத்தில் வாங்குபவரின் பெரு கத்துத் தயாரிப்பாளரை நேரடியாக 'பே' குறை. கட்டாக' பிம்பம் முறை.



களில் விலை இரண்டு மடங்காக அதிகரித் துள்ளது. தயாரிப்புச் செலவு நாளாறு சதவிகிதம் உயர்த்திடுப்பவர்க்க் காய்புத்தான் இந்த விலை உயர்வை நிவரணப்படுத்துகிறார் கள்.

தற்போதைய
குறைந்த
பட்ச விலை

அதிகப்பட்ச
விலை

மொப்பெட்	ரூ 4000 ரூ 7000
ஸ்கட்டர்	ரூ 3000 ரூ 13400
மொட்டார் ஸ்கைடின்	ரூ 3000 ரூ 14000

அயல் தாட்டுக் கூட்டுறவில் தயாராகும் தனியை தொழில் சூட்ட வாகனங்களுக்கு அதிகப் பணம் கொடுக்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. இவற்றை இந்நேரத்துடன் தாமத தயாரிக்க முடிந்தால் விலை குறைவதற்கான வாய்ப்பு நிச்சயம் இருக்கிறது.

தயாரிப்பாளர்களிடையே போட்டி அதிகரித்துள்ளதையும், உற்பத்திப் பெருக் கத்தையும் பரிமியம் ஒழிப்பையும், வாகனங் கள் உபயோகக் கிடைக்கும் நினைமனையும் நோக்கினால், எதிர்காலத்தில் நிறைய தயாரிப்பாளர்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 1990-ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கு கமார் 1.8 மில்லியன் வண்டிகள் தேவைப்படலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இப்போதே 3.5 மில்லியன் வாகனங்கள் தயாரிக்கப் பல் வேறு திறவனங்களுக்கு கூடுதலாக வாழ்வி யுள்ளது அரசு. ஆக, 1.8 மில்லியன் வண்டி கள் உபயோகத் தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனை வாகனத்தில் இருப்போரும் என்று எதிர்பார்க்க வாம்.

இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு ஏற்றுமதி செய் வதுதான். ஆனால் அதற்கு முன்பு தயாரிப் பாளர்கள் தாய்நாட்டில் தங்கள் நினைமன வ ஁நிரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஏற்கெனவே சில சிறு தயாரிப்பாளர்கள் போட்டியைச் சமாளிக்க இல்லாமல், வேறு பெரிய தயாரிப்பாளர்களிடம் சரணாகதி அடைந்து; அந்த திறவனங்களுடன் ஒன்றி விட்டனர். தற்போதுள்ள 41 தயாரிப்பாளர் களுள் ஐம்பது சதவிகிதத்தினருக்கு எதிர் காலத்தில் இந்தக் கதி நேரும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

— சிஷ்யா



அவன் வயதோ ஆறுதான்...
செய்வதெல்லாம் குழம்புதான்

அவனுக்குத் தெரியும், வளரும் குழந்தைகளின்
தேவை என்னவென்று!

ஆம்பரோ®
மில்க் பேஸ்

ஆட்டம் நிறைந்த
ரிஸ்கை



(அது ஒரு நெரிசல் குடும்பம். குடும்பத் தலைவர் காரங்கன் உள்பட எவ்வாறும் விட்டு நூலில் அமர்ந்து க.வி.வி. 'ஒளியும் ஒளியும்' பார்த்த படியே மெய்மறந்து போயிருக்கும் வேளை, தாடி-யிடைபுடன் கயலான புரோக்கர் குஞ்சாமி உள்பட துறவியுள், தாண்டி வந்து கைக்குட்டி சந்திவா கையித்துவிட்டு அம்மாவின் செயல் மிகும்.)

சத்யா: ஆம்மா! யாரோ ஒரு சந்தாரி! வராரிம்மா!

புவன (அலுப்புடன்): ஆமா! தாடி வச்ச அந்தரீக பேரும் உனக்கு சந்தாரி தான். மொட்டைத் தலையன் மொத்தப் பேரும் ஆண்டிப் பண்டாரம்தான்! யாராவது



ராப்பிச்சைக்காரனாக இருக்கும்... போகச் சொல்லுடி!

குரு: ராப்பிச்சை இல்லை மாமி... தான் தான்!

சாரங்: அடபே. நம்ம புரோக்கர்! வாய்வா, வா! என்ன சமாசாரம்?

குரு: எல்லாம் நல்ல சமாசாரம்தான்... உங்க முதல் பெண் விஜயாவுக்கு ஒரு பிர மாதமான வரன் கொண்டு வந்திருக்கேன்...

சாரங்: புவன! அந்த க.வி. சனியன் ஆகிப் பன்னாடி. கல்யாணப் பேச்சு பேசற போது ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா... அப்பசகுனமா ஏதாவது பாட்டு வந்து தொலைக்கப் போறது!

புவன: ஆகிப் பன்னாவானேன்? சத் தந்தைக்குறைச்ச வக்கட்டாப் போறது!

குரு: மாமிக்கு ஐடியாவெல்லாம் பிர மாதமான இருக்கு!

சாரங்: இப்படிச் சொல்லி நீர் காப்பிக்கு அடி போட வேண்டாம்... வீட்டிலே ஒரு சொட்டுப் பால் கூடக் கிடைவதா! சொல்லும், வரன் யாரு?

குரு: ஆபத்தானவனு கேள்விப்பட்டிருக் கீங்களா?

புவன: யாரு? ஆம்மா சத்துக்குழுன்னாலே பாங்கிக் கொள்ளலிலே சேடிப்பட்டு ஜெய் ஹிக்குப் போனாரே - அவரா?

குரு: செச்சே! இவர் வேறே ஆசாமி... கலர்ன்மெண்ட் காண்ட்ராக்ட் எடுத்து, மூட்டை மூட்டையா சம்பாதிச்சவர்!

சாரங்: ஓ! அந்த ஆபத்தா! கேள்விப்பட் டிருக்கேன். அவர் ஒரு மாதிரியான ஆசாமி யாச்சே! அனைக்கட்டு கட்டினார் வெத் தீரிலே கரைச்ச வெல்லக்கட்டி போல அது

மணலிலே கரைந்துசே போலிருமாமே!

குரு: அதுக்குக் காரணம் இருக்கு கயாமி! ஆந்திலே போட்டாலும் அதைப் போடக் கூடாது என்று அவருக்கு ஒரு கொள்கை... அதனாலே திமெண்ட், மணல், ஐஸ்ஸி எல் லாதவையுமே விசிதப்படி இல்லாமல் தம் இஷ்டப்படியே போட்டுக் கட்டுவார்!

புவன: அது எப்படியோ போகட்டும்... நம்ம விஜயாவுக்குப் பார்த்திருக்கிறது அவரோட பிள்ளையா?

குரு: ஆமா... ஏழாவது பிள்ளை!

சார: அதிலேயும் அவர் அளவு பாரக் கல்லென்று தெரியுமா?

குரு: எப்பன் எவெக்ட்ரானிக்ஸ் எஞ்சினீ யர், மாசம் மூலாவிரம் சம்பாதிக்கிறான்...

புவன: நீங்க சொல்றதைப் பார்த்தால் பெரிய இடம்னு தோன்றது... அதிகமாச்

சீர், சீர்னு எதிர்பார்ப்புகள் இருக்குமே?

குரு: அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே... இடுதா விஸ்ட் இருக்கு பாகுங்கோ!

சார: என்னது! விஸ்ட்டா அது! பத்திரிகைகள் கொடுக்கிற இவ்வூசு இரண்டிப்போலேன்னு இருக்கு!

புவனா: அந்தவிஸ்ட்டை வாங்கிப்படிச்சுத் தான் பாகுங்களைன்!

சார: என்னுத்தான் துறர்ட் வீக்காச்சே!

குரு: பயப்படவே வேண்டாம்... இதிலே ஆபத்தாகையத்தோட அறு பின்னாக்குக்கும் வந்த சீர்வரிசை விஸ்ட் இருக்கு - அது உங்க பாரிசைக்காக. கடைசிப் பக்கத்திலே ஏழாவது பின்னாக்கு என்ன எதிர்பார்க்கிறாணு எழுதிவிடுக்கு!

புவனா: அதை மட்டும் படியுங்கோ, போதுமா!

குரு: நகை - நட்பு - பாத்திரம் - பண்டம் - லாபம்... சீராக இதைபெய்லாம் ரெண்டு தரப்பிலேயும் பேசிலேயே பேசி முடிவு பண்ணிக் கலாம்... இதிலே இருக்கிற ஒரு முக்கியமான நிபந்தனையை மட்டும் படிக்கிறேன்: 'ஸபயனுக்கு ஒரு ரூ-வீலர் வாங்கிக் கொடுத்தாக வேண்டும். இந்த நிபந்தனையை நிறைவேற்ற முடியாதவர்கள் சம்பந்தம் பேச வர வேண்டாம்'!

சார: சரி துயர்! ஒரு சைக்கிள் வாங்கிக் கொடுத்துடறேன்... அதுவும் ரூ-வீலர் தானே?

புவனா: ரொம்ப நல்ல இடமா இருக்கு... ஸபயனுக்கும் நல்ல சம்பாத்தியம். நீங்க எதைப்பாவது உதாரி, காரியத்ததைக் கொடுக்காமலிருங்கோ!

குரு: ஆபத்தாகையம் இருக்காரே - அவர் கூடக் கொஞ்சம் அட்டிஸ்ட் பண்ணிப்பார், அதுதான் அந்த அம்மா சொன்னது சொன்னது தான்!

சார: அது சரிய்தான்... ஸ்கூட்டருக்கு நான் பத்தாயிரத்துக்கு மேலே எண்ணி வைச்சாணுமே!

புவனா: அந்த யோசனை, பெண்ணைப் பெறுகிறதற்கு முன்னாலே இருத்திருக்கணும்!

சார: ஏய்... சாம்பிராணி! அந்த விஷ

யத்திலே நான் மட்டுமா குற்றவாணி?

குரு: விவசிலா! பேச்சு லைன் மாறிப் போறதே! பிரச்சனைக்கு வாங்க... ஸ்கூட்டர் வாங்கிக் கொடுக்க முடியும்து சொல்லுங்க, நானைக்கே பெண் பார்க்க அழைக்கண்டு வரேன்!

புவனா: நீங்க அழைக்கண்டு வாங்கோ... ஸ்கூட்டர் வாங்கிக் கொடுக்கிற பொறுப்பை தான் ஏத்துக்கறேன்!

(சாரங்கன் மனைவினைப் பிரமிப்புடன் பார்க்க, குருசாமி விடைபெற்றுக் கொண்டு செல்கிறார்.)

சாட்சி - 2

(ஒரு வாகனத்துக்குப் பிறகு ஒரு ஹரி ஹேன், சாரங்கனின் வீட்டில் பெண் பக்கத்தில் வண்டித் தில் சைரேசே - வெஜிடபிள் ரொண்டா வசை படலம் விதுவிதுப்பா நடந்து கொண்டிருக்கிறது.)

ஆபத்தாகையத்தில் ஏழாவது பின்ன அழை துயர், சாரங்கனின் மகள் விதுவிது அழைத் தொற்றத்தில் மறந்து, கோசைச் சட்டையில் தொத்து விழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.)

அப்ப: என்னடா! பொண்ணு பிடிச்சிருக்கா!

அமுத: ஓ பெய்! நித்திப்பும் கறைப்பும் இருக்கு டாடி!

சார: என்னது! என்ன சொல்றார் உங்க பிள்ளை!

அமுத (அசட்டுச் சிரிப்புடன்): ஹிஹி..., இவர்களை அழகும் செவ்வகை அழகும் இங்கு சூசிகுக்குன்னு சொன்னேன்!

குரு: அப்பமன்னு 'டெர்ம்ஸ்' பேசி, நிக் சவம் பண்ணிடலாமே!

(ஆபத்தாகையத்தில் மனைவி அம்புறம் குறுக்கிடுகிறாள்.)

அம்பு: ஸ்கூட்டர் வாங்கித் தரச் சம்மத மாண்டு ஸபயிலே சொல்லிடச் சொய் துங்கோ!

அமுத: எனக்கு எதுக்கும்மா ஸ்கூட்டர்! வேணுமே!

அம்பு: நீ சம்மா இருடா! குறுக்கே போசே!

குரு: சாரங்கன் சார்! சொல்லிடுங்களைன்!

சார: சரி சரி... நீங்க கேட்டபடியே ஸ்கூட்டர் வாங்கித் தரேன்!

அம்பு: புது ஸ்கூட்டர் தானே?

சார: புத்தம் புதுதான்!

அம்பு: எங்க உறவிலே நடத்த ஒரு கல் யானத்திலே இப்படித்தான், சொல்லிட்டு, யாரோ ஒரு பிரெண்டோட ஸ்கூட்டரைக் கொண்டு வந்து சபையிலே திறுத்திட்டார் பெண்ணோட அப்பா...!

புவனா: அடடே! அப்பறம் என்ன ஆச்சு!

அம்பு: கல்யாணம் முடிந்த நாள்தும் பெண்ணும் ஸ்கூட்டரும் புருத்த வீட்டுக்கு வந்த மறுதான் ஒரு தடியன் வந்து, என்





பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதறாஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்கள் 1963-ம் ஆண்டுக்கெப்பட்டு தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலைகள் மெத்படி ஸாமிதியானது தாம் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 11 மாணாக்கர்கள் வேதாப்யாசம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு தாள் உணவாகக் காசு ரூ 100/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரைத்திரமாய் நடக்க ரூ 1000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ அல்லது அன்பளிப்போ ரூ 100/- அனுப்பியோ ஒரு குறிப்பிட்ட நாள்தில் உணவாகத் தம்மக்காவத் தீர் பங்கு கொள்ளக் கொடுக்கும்.

தங்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரீயும்:

அத்னைவத வித்யாசாரர்யா மதறா ராஜா ஸாநேரப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புளைய ஸ்மரண ஸாமிதி

O-75, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீதகர் காலனி,

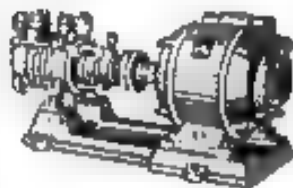
கும்பகோணம்-612 001.

இந்த தங்கொடைக்கு 800 விதியின்படி வருமான வரியிலக்கு உண்டு.



SUGUNA

THE RENOWNED NAME
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC
COUPLED PUMPSET

நீண்ட நாட்கள் தொல்லை
வின்றி உழைக்க உட்பாக்கங்
கள். அனைத்தும் தொழில்
நுணுக்கங்களோடு பொருத்
தப்பட்டு பரிசோதனைக்கு
கெட்பே விற்பனைக்கு கிடைக்
கின்றது விற்பனைக்குப் பிறகு
கிறந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக்
கப்படும்.



DEEP WELL JET PUMPS

சுகுணா இண்டஸ்ட்ரீஸ்

150, விங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 22273

Regional Office : 3/65, அய்யாசி கோடு, P.N.புளையம், கோவமுத்தூர்- 641018

இந்த இதழின் உபபக்க மாத்திரிகைக் குழு பொன்மொழிகள் உள்ளது. இதே ஐந்து பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன. எந்தப் பொன்மொழினை வாசல் சொன்னது! அந்தந்தப் பெயருக்கருகில் வெற்றிடங்களில் பொருத்தும் பார்த்தும் பிழை வின்றி முழுமைவாக எழுதுங்கள். வினாசத்தையும் பூர்த்தி செய்து இந்த அரைப்பக்கத்தைக் கக்கித்து அனுப்புகள். ஒருவருக்குமேல் தவிரக் விடாது. எழுதினால் பரிசு பரிசுத்தளிக்கப்படும். உதாரணம் மேல் 'பொன்மொழிப் போட்டி — 8' மீது அவசியம் குறிப்பிடவும்.



ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்

தாமஸ் கார்பீஸ்

பெர்னாட் ஷா

அரிண்டாட்டில்

சத்தசாஸிபாபா

முடிவு தேதி: 11.3.87

வக் பெயர்:

விலாசம்:

க்கூட்டரை எடுத்துண்டு போகலாமா?' என்று கேட்டிருக்கான்... 'அது என் க்கூட்டர்'னு மாய்பிள்ளை சத்தம் போட, 'தவ்வ கதைவா இருக்கே! ழுனு தானேக்கு இரவுக்கு கேட்டு வாங்கிண்டா? உன் மாமனார்'ன்னு அவன் சிற, சிரண்டு பேரும் சட்டை தைப் பிடிச் சுண்டு — ஏக தகளை ஆரீட்டுது! அப்படி நெய்வாய்...—

சாது: எதுவும் தடக்காதுன்னு உறுதியாகச் சொல்பதென்... போதுமா?

அம்பு: அப்பாடி! கவலை விட்டது! தகை, தகை விஷயங்களை ஆம்பிரினைகள் பேசிக்கட்டும்! விஜயா! இப்படிப் பக்கத்திலே வந்து கட்டாரம்மா... உன்னைக் கொஞ்சம் க்ளொ ஸப்பிலே பார்த்திடுறேன்!

அருது: அம்மா! தீசெவிரம் பார்த்து முடி, தான் அவகிட்டே தனீவா ஒரு அஞ்சு நிமிஷம் பேசுணும்!

அம்பு: பறக்காபெடா அதுக்குள்ளே! (எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்.)

காட்சி—3

(பெண் பார்த்துவிட்டுப் போவ நிமிஷத்தில் விவசாயச் சாலைகளில் விட்டும் கட்டிட நடத்து கொள்முதலிற்று, விஜயாவின் தங்கை சம்பா ஒரு வேலி-பொண்டாவைக் கழித்த படிவெ வந்து விவசாயச் சாலையில் வந்து கொள் மிடுக...)

ரம்பா: பிள்ளைக்கு மாமான்னு ஒரு மெய் வந்திருந்தாரே — அவர் ஏதோ காணு ததைக் கண்டது மாதிரி கேசரிமையப் பிடிப் பிடிவா எடுத்து வாரிலே அடைக்கண் டாரிம்மா! தீ கவனிச்சியோ?

புலகு: சீ! பெரியவர்களைப் பத்தி இப் படிவெயலாய் மரிவாசைக் குறைவா பேசக் கூடாது...! பிள்ளைக்கு அத்தைவாய் ஒரு வங்கிணி — விஜயா கழுத்துச் சங்கிலிவை நூக்காலே ழூக்காலே கரளிப் பார்த்தான், அசல் தங்கமான்னு சத்தெகம் போலிருக்கு அப்பத்துக்கு!

சாது: அது சரி... பிள்ளையாண்டாவதான் க்கூட்டர் எதுக்குன்னு கேட்டானே — அதுக் கப்பறமும் எதுக்காக அந்த அம்மா சைப விலே என்விட்ட வாக்குமூலம் வாங்கிடுறன்?

விஜயா: விஷயம் தெரியாதா உங்களுக்கு? அவர் என்விட்டே பேசிட்டிருந்தபோது சொன்னார் — க்கூட்டர் அவருக்கு இங்ஸ வாய்: அவரோட அம்மாவுக்காய்!

சாது, புலகு, ரம்பா: என்னது! சன் பத்தி மாயிக்கா?

விஜயா: ஆமாம்! இவெய்ஸ் இருக்காய், ரெடியவா நெறஸ்மெட் கூட வாங்கி வச் சிண்டிருக்காளாய்!

புலகு: பரமசிவன் கைவிலே மண்டட ழுட்டை எடுத்துண்டு அலைந்துபோவ அந்த மாயிவும் இந்த வயசிலே நெறஸ்மெட்டும் கைபுமா அலைவப் போனாடாக்கும்... அந்தக் கோவத்தை நினைச்சப் பார்த்தாலே சிரிப்புச் சிரிப்பா வந்து!

பொன்மொழிப் போட்டி — 8

சார! அதை விடு! இப்ப ஸ்கூட்டர் வாங்கப் பணத்துக்கு நான் எங்கே போவேன்?



விஜயா: அப்பா! வாக்குக் கொடுத்தாச்சு. நீங்க ஏதாவது தகராறு பண்ணினால் என் கழுத்திலே தாவி ஏறுது... அவரோட அம்மா ரொம்பக் கண்டிப்பா... அவர் சொன்னார்!

ரமயா: இன்னும் என்னென்ன சொன்னார்னு சொல்வேன். பச்சி!

புலகு: நீ கம்மா இருடி... (கண்களிடம்) ஆமாம், எங்கே கிளம்பியோது இப்ப?

சார: பணத்துக்கு வழி பண்ண, கொவி லுக்குத்தானே போயாகணும்!

ரமயா: துணையோ! கிண, கிண திருடப் போறீங்களா என்ன?

சார: அட சட்! வரைய மூடு! கொவிலிலே ஒய்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் நாலுக்க கூப்பெண்டில் சத்திப்போம். கூட்டணி பத்திப் பேசுவோம்...

புலகு: கூட்டணியா! எதுக்கு?

சார: பரிசுச் சீட்டு வாங்கத்தான்! (வேடிக்கையாகச் சொல்கிறார், சிரிப்ப ணாகச் சொல்கிறார் என்பது புரியாமல் மற்றவர்கள் குழம்ப, சாரங்கன் புறப்படுகிறார்.)

காட்சி — 4

(விஜயாவின் திருமணத்தின் முடிந்த நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அம்புஜம் தன் கணவருக்கு தூடை காட்டி, தனியே அழைக்கிறாள்.)

அம்பு: சம்பந்தி ஸ்கூட்டரைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தறேன்னு சொன்னாரே — டிராப் சப்படுத வேண்டாமா?

(கெட்டுக் கொண்டே வந்து விடுகிறார் சாரங்கன்.)

சார: ஸ்கூட்டரானே! அநோ வாசலிலே நிறுத்தி வச்சிருக்கேன்... அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளணும்னு மட்டும் கெட்டுக் கறென்!

அம்பு: பொடி வச்சப் பேசறேனே! மோசடி, சேடி, திருட்டுக் கேஸ் எதுவும் இருக்காதே?

ஆபதி: அம்புஜம்! என்ன இதெல்லாம்?

அம்பு: நீங்க கம்மா இருங்கோ! (சாரங்கனிடம்) வாங்கோ, ஸ்கூட்டரைப் போய்ப் பார்ப்போம்!

(சாரங்கன் வழிகாட்ட, அம்புஜம் மிஸ்டர் ரண்டி போட, ஆபத்களையும் முன்னுத்தபடியே பின்தொடர், வாச லுக்கு வருகிறார்கள். அங்கே ஒரு புத்தம் புது ஸ்கூட்டர் பளபளவென்று பிர காசத்துடன் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.)

சார: பார்த்துக்குங்க... புதுகதான்... புத்தம் புதுக...! வாங்கினதுக்கு ரசீதும் வச்சிருக்கேன்!

(அம்புஜம் ஸ்கூட்டரைச் சுற்றி வந்து

"எம்.எம்.ஏ.வைத் தெரியுமா?"

தனபன்: தனபன் நம்பென்தலை நுகர்வோர் மனம் போகப் போக, பொய்க்காரரிடம் மாட்டிக் கொண் டான்! அவரிடமிருந்து விடுபடச் சலவரமாக, "எனக்குக் கழுத்துச் சோங்கத்தாதெரியுமா? எம்.எம்.ஏ.?" என்று, பொய்க்காரர், "தெரி யாதே யார்?" என்று பரிதாபமாகக் கூறிவிட்டு, "உங்களுக்கு நுகரக்கூடிய தெரியுமா?" என்று கேட்டார். தனபன் சலவரத்தில், "தெரியாதே!" எனவும், "தாங்களே முருகோன்! விடிவாகக் இருக்க!" என்று கொட்டிக்கொண்ட பொய்க் கோ: கணவ தனபன் கரத்தில் திணித்தார்!

கங்கத்தா, வாகபெயர்

ஒரு நோட்டம் விடுகிறார். அடுத்த விநாடியே, "எனக்கு ஸ்கூட்டர் வேண்டாமா! வேண்டவே வேண்டாமா!" என்று அவருகிறார். கூட்டத்தில் சல சலப்பு.)

காட்சி — 5

(தனபன் விட்டில் சாய்பாடு முடிந்து, என்னரும் நெருங்காமலாக இருக்கும் வேளை, ஓர் அதை யில் வரையப்படுத்தார், பூதாங்கன், வெற்றிலை யாக்கும் கப்பலுக்கு நடுவே ஒரு குட்டி மாதாடு. தலைமகன்: சாரங்கன்.)

ரமயா: என்னப்பா! வாங்கின ஸ்கூட் டரை எங்க கண்ணிலேகூடக் காட்டாமல் ஒளிச்சு வந்திருந்தீர்கள்... கடைவிலிலே என்னடா என்று சம்பந்தியம்மா அதைப் பார்த்துட்டு, 'வேண்டாம்'னு சொல்லித் டானாரேமே — ஏன்?

சார: அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள ணும்னு சொன்னேன்... அதனாலேதான்!

ரமயா: ஏதாவது விஷயம் பண்ணி வச் சிருத்தீங்களா?

சார: சேச்சே! அதெல்லாம் இல்லை...

புலகு: எல்பென்ஸ் என்ன வேண்டிக் கிடக்கு! சொல்லுங்களேன்!

சார: கொவினுக்கு வழக்கமா பொறேனில் லியா... அங்கேதான் எனக்கு ஒரு துடிவா கிடைச்சது... நான் ரூபாய் செலவழிக்க அதைச் செலவழத்தினேன்! சம்பந்தியம்மா அலறிட்டான்!

புலகு: அட, சொல்கித்தான் தொல்புங் கணை!

சார: ஸ்கூட்டரை ஒரு பெரிண்டர் கிட்டக் கொடுத்து, அதிலே இரண்டு ஊண்டிவோம், 'சம்பந்தி சாரங்கன் உபயம்'னு கொட்டை எழுத்திலே எழுதச் சொன்னேன்... அவ் வானோன்...

(ரமயா பாவத்து சென்று பட்சணத் தட்டிலிருந்து ஒரு கைசூர்ப்பாடு துண்டை எடுத்து வந்து, சாரங்கனின் வாகில் போடுகிறார்.)



பெரான் செல்

பதினேந்தாம் அத்தியாயம்

வானதியின் ஜாலம்



இனையபிராட்டிக்குந்தவை தேவியும் கொடும்பா னார் இளவரசிவானதி யும் ரதத்தில் ஏறிக் குடந்தை நகரை நோக் கிச் சென்றார்கள் அல் லவா? அதன் பிறகு படகில் இருந்த பெண்கள் என்ன பேசினார்கள், என்ன செய்தார்கள் என்பதை நாம் சிறிது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அடியே, தாரகை! இந்தக் கொடும் பாணர்க் காரிக்கு வந்த யோகத்தைப் பாரடி! அவன் பேரில் தம் இனைய பிராட்டிக்கு என்னடி இவ்வளவு ஆசை? என்றான் ஒருத்தி.

ஆசையுமில்லை, ஒன்றுமில்லையடி, வாரிணி! நாலு மாதமாக அந்தப் பெண் ஒரு மாதிரி கிறுக்குப் பிடித்த வள் போல் இருக்கிறாள். அடிக்கடி மயக்கம் போட்டு விழுந்து தொலைக் கிறாள். தாய், தகப்பனார் இல்லாத

பெண்ணை நம்மைநம்பி ஒப்புவித்திருக் கிறார்களே என்று இனையபிராட்டிக்குக் கவலை. அதனால்தான், வர்ன திக்கு என்ன வந்துவிட்டது என்று கேட்க ஜோரதிடரிடம் அழைத்துப் போயிருக்கிறார்! ஏதாவது பேய்பிசாக களின் சேஷ்டையாயிருக்கலாம் அல் லவா? அப்படியிருந்தால் ஏதாவது மந்திரம் கந்திரம் போட்டு ஓட்ட வேண்டும் அல்லவா? என்றான் தாரகை.

“பேயுமில்லை, பிசாகமில்லையடி! இவளை வந்து எந்தப் பிசாக பிடிக்கப் போகிறது? இவளே நூறு பிசாசை அடித்து ஒட்டிவிடுவாளே?” என்றான் வாரிணி என்பவன்.

“வானதி மயக்கம் போட்டு விழு வது கூடப் பாசாங்குதானடி! இப்படி யெல்லாம் செய்தால் மெதுவாக இள வரசரைத் தன் வலையில் போட்டுக் கொண்டு விடலாம் என்று அவளு டைய எண்ணம்!” என்றான் இன்னொ ருத்தி.

நிரவதி சொல்வதுதான் சரி! அது மட்டுமா? அன்றைக்கு இளவரசர் புறப்படும் போது கையிலிருந்த தீபத்

சுமரர் கலை

நியின் வன்

முள்ளவர். ஒரு பெண் மயக்கம் போட்டு விழுந்து விட்டாள் என்றால், அவளைப் பார்த்து விசாரியாமல் போவாராடி? அதிலிருந்து நீ ஒன்றும் அர்த்தம் கற்பிக்க வேண்டாம்!" என்றான் தாரகை.

"இளவரசரைப் பற்றி நீ சொல்வது உண்மையானது. அவரைப் போன்ற குணசாலி இந்த உரேழு பதினாறு உலகத்திலும் வேறு யார் இருக்க முடியும்? கதைகளிலும்காவியங்களிலும்கூடக் கிளையாது, ஆனால் நான் சொல்கிறதுவேறு, இவன்— இந்த வானதி, — மயக்கம்

தட்டைக் கீழே போட்டாளே? அது கூடத்தன்னை அவர் கவனிக்க வேண்டுமென்பதற்காகச் செய்த காரியந்தான்! இரண்டு வகையாலும் ஏந்திக் கொள்பதற்குத் தட்டு அப்படித் தவறி விழுந்து விடுமா? அல்லது நம் இளவரசர் என்ன புலியா, கரடியா, அவரைப் பார்த்து இவன் பயப்படுவதற்கு?" என்றான் வாரிணி.

"உடனே மூர்ச்சை போட்டு விழுந்து விட்டதாகப் பாசாங்கு செய்தாளே? அதற்கு எவ்வளவு கெட்டிக்காரத்தனம் வேண்டும்?" என்றான் நிரவதி.

"அவன் செய்த ஜாலத்தைக் காட்டிலும் அந்த ஜாலத்தில் குத்தவைத்தேய்யும் இளவரசரும் ஏமாந்து போனார்களே, அதுதான் பெரிய வேடிக்கை!" என்றான் செந்திரு என்பவன்.

"பொய்யும், புனைகூட்டும் ஜாலமும் மாயமாலமும் செய்கிறவர்களுக்குத்தான் இது காலம்!" என்றான் மந்தாகினி என்பவன்.

"புத்தத்துக்குப் புறப்பட்டானபிறகு இளவரசர் திரும்பி வந்து இந்த வானதியைப் பார்த்து விட்டுப் போனாரே, இதைவிட என்னடி வேண்டும்? அவளுடையமாயா ஜாலம் எவ்வளவு தூரம் பலித்துவிட்டது பார்த்தாயா?" என்றான் வாரிணி.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; இளவரசர் அவ்வளவு மேன்மையான குண

போட்டு விழுந்தாளே, அது என்ன மயக்கம் தெரியுமா? அதைக் கேட்க ஜோதிடரிடமே போயிருக்க வேண்டியதில்லை; என்னைக் கேட்டிருந்தால் நானே சொல்லியிருப்பேன்!" என்றான் வாரிணி.

"அது என்ன மயக்கமடி? எங்களுக்குத்தான் சொல்வேன்!" என்றான் செந்திரு. வாரிணி செந்திருவின் காதோடு ஏதோ சொன்னான்.

"என்னடி இரகசியம் சொன்னான்? எங்களுக்குத் தெரியக் கூடாதா?"



என்று நிரவதி கேட்டாள்.

"அது சாதாரண மயக்கமில்லை. பாம்பு மயக்கமா?" என்றான் செந்திசு.

உடனே எல்லாரும் கவகவென்று லிரித்தார்கள். அதைக் கேட்டுவிட்டு நதிக்கரை மரங்களில் இருந்த பறவைகள் சடசடவென்று இறக்கை அடித்துக் கொண்டு பறந்து சென்றன.

நம் இளவரசர் இலங்கையிலிருந்து நிகழிய வந்தால் மறுபடியும் இவன் மாயப் பொடி போடப் பார்ப்பான்.

அதற்கு நாம் இடங்கொடுத்து விடாமல் ஜாக்கிரதையாயிருக்க வேண்டும்!" என்று சொன்னான் நிரவதி.

"இளவரசர் நிகழிய வருவதற்குள் இந்த வானதி ஸபந்தியம் பிடித்துப் பித்தற ஆரம்பிக்காவிட்டால் என் பெயர் தாரகை இல்லை; 'தாடகை' என்று மாற்றி வைத்துக் கொள்ளுகிறேன்!" என்றான் தாரகை.

"அது விடக்கூடாது! இளைய பிராட்டி சொல்லிவிட்டுப் போன காரியத்தை அவர் வருவதற்குள் செய்து வைக்க வேண்டாமா? வாங்குனடி!" என்றான் மந்தாவினி.



ஒரு அப்பெண்களில் இருவர் பின் அடியில் ஏற்கெனவே சிறிது பெயர்த்திருந்த ஒரு பவையைப் பெயர்த்து எடுத்தார்கள். பெயர்க்

கப்பட்ட இடத்தில் நீளமான பெட்டி போல் அமைந்த பள்ளத்தில் ஒரு முதலை ஓடந்தது! அதாவது செத்துப் போன முதலையின் உடலைப் பதப் படுத்தி உள்னே படுக்கை நாகும் நினைத்து வைத்திருந்த பொம்மை முதலை. அதை எடுத்து வெளியில் வைத்துக் கொண்டார்கள். படனாகச் சிறிதுதூரம் செலுத்திக் கொண்டு சென்று நதிக்கரை ஓரத்தில் பெரிய பெரிய வேர்கள் விட்டு வளர்த்திருந்த ஒரு பெரும் மா மரத்தின் அருகில் வந்தார்கள். அம்மரத்தின் ஓரத்தில் அத்தோல் முதலையை எடுத்து விட்டார்கள். அது மர வேர்களிலே பாடியும் நதி வெள்ளத்தில் பாடியுமாகக் ஓடந்தது. பார்ப்பதற்கு நிஜ முதலையைப் போலவே பயங்கரமான தோற்றம் அளித்தது.

வெள்ளம் அடித்துக் கொண்டு போய் விடாமல் ஒரு சிறிய மணிக் கவிற்றை அதன் கால் ஒன்றில் கட்டி வேரோடு சேர்த்துப் பிணைத்தார்கள். கவிறு வெளியில் தெரியாதபடி நீருக்குள் னேயே அமுங்கியிருக்கும்படி கட்டினார்கள்.

"ஏனடி மந்தாவினி! எதற்காக இந்தப் பொம்மை முதலையை இப்படி மரத்தடியில் கட்டி வைக்கச் சொல்லியிருக்கிறார் இளைய பிராட்டி?" என்று தாரகை கேட்டாள்.

"எனக்குத் தெரியாதா? வானதி மிக்க பயங்கொள்ளியாயிருக்கிறான் அல்லவா? அவனானைய பயத்தைப் போக்கித் தெரியசாணி ஆக்குவதற்குத் தான்!" என்றான் மந்தாவினி.

"எல்லாவற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்தால் வானதியை இளவரசருக்குக் கலியாணம் பண்ணி வைத்துவிட வேண்டும் என்றே குத்தளவ தேவி உத்தேசித்திருக்கிறார் போலிருக்கிறது!" என்றான் நிரவதி.

அப்படி ஏதாவது பேச்சு வந்தால் நான் இந்த வானதிக்கு விஷத்தைக் கொடுத்துக் கொன்று விடுகிறேன். பார்த்துக் கொண்டிரு!" என்றான் பொருளமைக்காரியான வாரிணி.

"நீ இப்படியெல்லாம் எரிச்சல் அடா! எதற்குக் காரணமே இல்லை. மானிய கேட்கத்து இரட்டை மண்டலச் சக்கரவர்த்தியும் வெங்கிநாட்டின் மன்னரும் கலிங்க தேசத்து ராஜாவும் வடக்கே வெகு தூரத்தில் உள்ள கன் றேனிக் சக்கரவர்த்தியும் கூட நம் இளவரசருக்கும் பெண் கொடுக்கக் காத்திருக்கிறார்களாம்! அப்படியிருக்க இந்தக் கொடும்பாணர் வானதியை லாரடி இலாசியம் செய்யப் போகிறார்கள்!" என்றான் மந்தாவினி.

"நீ சொல்லுகிறபடி அந்த அரசர்கள் காத்திருக்கலாமடி! ஆனால் நம் இளவரசருடைய விருப்பம் அல்லவா முக்கியம்? இளவரசர் நான் எப்போதாவது கலியாணம் செய்துக் கொண்டால் தமிழகத்துப் பெண்ணைத் தான் மணந்து கொள்வேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாராம்! உங்களுக்குக் கெல்லாம் இது தெரியாதா?" என்றான் செந்திசு.

"அப்படியானால் மிகவும் நல்லதாய்

போயிற்று. நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து தனித்தனியே நம் கைவரிசையைக் காட்ட வேண்டியதுதானே? இந்த வானதிமினுல் முடிசிற காரியம் நம் மால் முடியாது போய் விடுமா? அவ னிடம் உள்ள மாயப் பொடி நம்மிட

மும் இல்லையா, என்ன?" ஏன்ருள் தாரகை.

இப்படியெல்லாம் இந்தப் பெண்கள் பேசியதற்கு ஆதாரமான நிகழ்ச்சி என்னவென்பதை நேயர்களுக்கு இப் போது தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

பதினொரும் அத்தியாயம் அருள்மொழி வர்மர்



என்றுக்குச் சுமார் 982 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கோ இராச கேசரி வர்மர் பராந்தக கந்தர சோழ மன்னர் தென்னாட்டில் இலையிலாலாத சக்கரவர்த்தியாக விளங்கி வந்தார். நம் கதை நடக்கும் காலத் துக்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இவர் சிங்காதனம் ஏறினர். சென்ற தூளுண்டுகளாகச் சோழர் களில் கை நாளுக்கு நாள் வலுத்து வந்தது. சோழ சாம்ராஜ்யம் நாலா நிசையிலும் பரவி வந்தது. எனினும் கந்தர சோழர் பட்டத்துக்கு வந்த சமயத்தில் தெற்கேயும் வடக்கேயும் விரோதிகள் வலுப் பெற்றிருந்தார்கள். கந்தர சோழருக்கு முன்னால் அரக புரிந்த கண்டராதித்தர், சிவ பக்தியில் திங்கத்துச் 'சிவஞான கண்டராதித்தர்' என்று புகழ் பெற்றவர். அவர் இராஜ்யத்தை விஸ்தரிப்பதில் அவ்வளவாகச் சிரத்தை கொள்ளவில்லை. கண்டராதித்தருக்குப் பிறகு பட்டத்துக்கு வந்த அவருடைய சகோதரர் அரிஞ்சயர் ஓர் ஆண்டுவரது தான் சிம்மாதனத்தில் இருந்தார். அவர் தொண்டை நாட்டிலுள்ள ஆற்றூரில் தஞ்சிய' பின்னர், அவருடைய புதல்வர் பராந்தக சோழர் நஞ்சைச் சிம்மாதனம் ஏறினர்.

பேரரசர் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய எல்லாச் சிறந்த அம்சங்களும் கந்தர சோழசக்கரவர்த்தியிடம் பொருத்தியிருந்தன. போர் ஆற்றலில் மிக்க கந்தர சோழர் நம் ஆட்சியின் ஆரம்பத்திலேயே தென் திசைக்குப் படையெடுத்துச் சென்றார். சேலூர் என்னுமிடத்தில் சோழ சைன்யத்

துக்கும் பாண்டிய சைன்யத்துக்கும் பெரும் போர் நடைபெற்றது. அச் சமயம் மதுரை மன்னனிருந்த வீர பாண்டியனுக்குத் துணை செய்வதற்காகச் சிங்கள நாட்டு அரசன் மகிந்தன் ஒரு பெரிய சேலையை அனுப்பி யிருந்தான். சோழர்களின் மாபெரும் வீரசைன்யம் பாண்டியர்களுடைய சேலையையும் சிங்கள நாட்டுப் படையையும் சேலூரில் முறியடித்தது. வீர பாண்டியன் படை இழந்து, மூடி இழந்து, துணை இழந்து, உயிரை மட்டும் காப்பாற்றிக்கொண்டு போர்க்களத்தி லிருந்து ஓடித் தப்பித்தான். பாண்டியப் பகுதியொன்றின் நடுவில் இருந்த மலைக்குகையில் ஒளிந்து கொண்டு காலங்கழிக்கலானான்.

சேலூர் போரில் ஈழத்துப் படை அநேகமாக நிர்மூலமாகி விட்டது. எஞ்சிய வீரர்கள் சிலர் போர்க்களத் தில் புகழையும் வீரத்தையும் உதிர்த்து விட்டு, உயிரை மட்டும் கைக்கொண்டு ஈழநாட்டுக்கு ஓடிச் சென்றார்கள்.



கவிதம் பாண்டியர் களுக்கும் சோழர்களுக்கும் நடக்கும் போர் களில் சிங்கள மன்னர் கள் தலையிட்டுப் பாண்டியர்க்கு உதவிப் படை அனுப்புவது சில காலமாக வழக்க மாயப் போயிருந்தது. இந்த வழக் கத்தை அடியோடு ஒழித்துவிடச் கந்தர சோழசக்கரவர்த்திவிரும்பினார். ஆணை மினால் சோழ சைன்யம் ஒன்றை இலங்கைக்கு அனுப்பிச் சிங்கள மன்னர் களுக்குப் புத்தி கற்பிக்க எண்ணினார். கொடும்பாளூர்ச் சிற்றரசர் குடும்பத் தைச் சேர்ந்த பராந்தகன் சிறிய

வேளான் என்னும் தனபதியில் தலைமையில் ஒரு பெரும் படையைச் சிங்கனத்துக்கு அனுப்பினார். துறதிர்ஷ்ட வசமாக, சோழர்படை சிங்கனத்துக்கு ஒரே தடவையில் போய்ச் சேரவில்லை. அதற்குத் தேவையான கப்பல் வசதிகள் இல்லை. முதல் தடவை சென்ற சேனை முன் போகையில் நின்றுவித்து முன்னேறத் தொடங்கியது. மகிந்தராஜனுடைய தனபதி வேளா என்பவனில் தலைமையில் சிங்கனப் படை எதிர்பாராத விதத்தில் வந்து சோழப் படையின்பகுதியைவளைத்துக்கொண்டது. பயங்கரமான பெரும் போர் நடந்தது. அதில் சோழசேனாதிபதியான பராந்தகன் சிறிய வேளான் தன் வீரப் புகழை திரைநிறுத்திவிட்டு இன்னுரைத் துறந்தான்! 'சமுத்தப் பட்ட பராந்தகன் சிறிய வேளான்' என்று சரித்திரக் கல்வெட்டுக்களில் பெயர் பெற்றான்.

இந்தச் செய்தியானது பாண்டவனத்தில் மகாக்குகையில் ஒளிந்து கொண்டிருந்த வீரபாண்டியனுக்கு எட்டியதும் அம்மயன்வன் மீண்டும் துணிவு கொண்டு வெளிவந்தான். மதுபடியும் பெருஞ்சேனை திரட்டிப் போரிட்டான். இம்முறை பாண்டிய சேனை அநோகதி அடைந்ததுடன், வீரபாண்டியனும் உயிர் துறக்க நேர்ந்தது. இந்தப் போரில் சுந்தர சோழரின் முதற் குமாரன் ஆதித்த கரிகாலன் முன்னணியில் நின்று பராக்கிரமச் செயல்கள் புரிந்தான்; வீரபாண்டியன் தலை கொண்ட கோப்பர கேசரி என்ற பட்டத்தையும் அடைந்தான்.

எனினும், சிங்கன மன்னன் மகிந்தனுக்கு ஒரு நல்ல பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் சுந்தர சோழர் சக்கரவர்த்திக்குப் பூண்டது. — சோழ நாட்டுத் தனபதிகள், சாமந்த

கர்கள், சேனா வீரர்கள் எல்லோருடைய மனத்திலும் குடிக்கொண்டிருந்தது. படையெடுத்துச் செல்ல ஒரு பெரிய சைன்யமும் ஆவத்தமாயிற்று. அதற்குத் தலைமை வகித்துச் செல்வது யார் என்னும் கேள்வி எழுந்தது. சுந்தர சோழரின் மூத்த புதல்வர் — பட்டத்து இளவரசராகிய ஆதித்த கரிகாலன், — அச்சமயம் வடதிசைக்குச் சென்றிருந்தான். திருமுல்லைப்பாடிநாட்டிலும் தொண்டை மண்டலத்திலும் சில நாளாக ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்த இரட்டை மண்டலப் படைகளை (ராஷ்டிரகூடர்களை) முதியடித்து வீரட்டி விட்டுப் புராதனமான காஞ்சி நகரைத்தமதுவாசல்தலமாகச் செய்து கொண்டிருந்தான். மேலும் வடதிசையில் படையெடுத்துச் செல்லுவதற்கு ஆயத்தமும்செய்துகொண்டிருந்தான்.

இந்நிலைமையில், சுழ மண்டலப் படைக்குத் தலைமைவகித்துச் செல்லச் சோழ நாட்டின் மற்றத் தனபதிகளுள்ளே பெரும் போட்டி ஏற்பட்டது. போட்டியிலிருந்து பொருளையும் புறங்கூறலும் எழுந்தன. பழந் தமிழ்நாட்டில் போருக்குப் போகாமல் தப்பித்துக்கொள்ளுகிறும் பிடிவரைக் காண்பது மிக அருமை. போர்க்களத்துக்குச் செல்வது யார் என்பதினால்தான் போட்டி உண்டாகும். அதிலிருந்து சில சமயம் பொருளையும் விரோதமும் வளருவதுண்டு.



முநாட்டுக்குச் சென்று மகிந்தனைப் பதிக் குப்பழி வாங்கிச் சோழரின் வீரப் புகழை திரைநாட்டுவது யார் என்பது பற்றி இச்சமயம்

சோழ நாட்டுத் தலைவர்களிடையிலே போட்டி மூண்டது. இந்தப் போட்டியை அடியோடு நீக்கி அனைவரையும் சமாதானப்படுத்தும்படியாகச் சுந்தர சோழ மன்னரின் இளம் புதல்வர் அருள் கொழி வர்மன் முன் வந்தார். "அப்பா! பழையாற அரண்மனையில் அந்தைகளுக்கும் பாட்டிக்குமிடையில் இத்தனை நாள் நான் செல்லப் பின்னையாக வளர்ந்தது போதும். தென்திசைச் சைன்யத்துக்கு மாதண்ட நாயகனாக என்னை நியமனம் செய்



வழிகள். சமூகப் போருக்குத் தன்மை வாய்ந்த நடத்தையே இவ்வகை என்று வருகிறேன்!" என்றார் இளங்கோ அருள்மொழி வரீயர்.

அருள்மொழி வரீயருக்கு அப்போது பிராயம் பத்தொன்பதுதான். அவர் கந்தர சோழரின் கண்க்குட்டிச் செவ்வாய் புதல்வரீ; பழையாசை அரண்மனை களில் காழ்த்த ராணியார்களுக்கு கெல்லாய் செவ்வாய் குழந்தை; சோழ நாட்டுக்கே அவர் செவ்வாய் பிள்ளை.

கந்தர சோழ மன்னரீ நல்ல அழகியபொற்றம்வாய்ந்தவரீ. அவருடைய தந்தை அரிஞ்சயர், சோழ குலத்துக்கு எதிரிகளாக இருந்த சைவதம்பராயர் வம்சத்துப்பெண்ணுதிய கனியாணியை அவருடைய மனை அழகைக் கண்டு மோகித்து மணந்துகொண்டார். அரிஞ்சயருக்கும் கனியாணிக்கும் பிறந்த கந்தர சோழருக்குப் பெற்றோர்கள் வைத்த பெயர் புராத்தகரீ. அவருடைய நோற்றத்தின் வளம்பைக் கண்டு நாட்டாரும் நகரத்தாரும் "கந்தர சோழரீ" என்று அவரை அழைத்து வந்தார்கள். அதுவே, அந்நாளும் வழங்கும் பெயராயிற்று.

அத்தகையவருக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் எல்லாகுமே அழகிய மிக்க வரீகள்தான். ஆனால் கடைசியில் பிறந்த அருள்மொழி வரீயர் அழகிய அகிலவரைவும் மிஞ்சிவிட்டார். அவருடைய முகத்திய் பொலிந்த அழகு மனைத் குலத்துக்கு சரியாதாக மட்டும் இல்லை; தெய்வீகத் தன்மை பொருத்திவதாக இருந்தது. அவர் குழந்தை யாக இருந்தபோது சோழ வயசத்து ராணியார்கள் அவரை முத்தமிட்டு முத்தமிட்டுக் கன்னம் கலியச் செய்து விடுவார்கள். எல்லாரிலும் அதிகமாக அவரிடம் காஞ்சையுடையிருந்தவன் அவருடைய தயக்கையெய்திய குத்தகை. அருள்மொழிக்கு இரண்டு பிராயத் தான் மூத்தகனான போதிலும் தம பிளைய வளர்க்கும் பொறுப்பு தன் தலை யோலையே கமந்திருப்பதாகக் குத்தகைப் பிராட்டி எண்ணியிருந்தான். குத்தகையிடம் அருள்மொழியும் அதற்கிடையான கால்களை வைத்திருந்தார். தயக்கை இட்டகோட்டைத்தம்பி கான்டுவது கிடையாது. இளைய பிராட்டி ஒரு வரீத்தை கொல்லி



விட்டாள் போதுமா. உதற்கு மாறாகப் பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் சிவனும் சேர்த்து வந்து கொள்ளுதலும் அருள்மொழி வரீயர் பொருள் படுத்த மாட்டார். தமக்கைவின் வாக்கே தங்கிக்குத் தெய்வத்தின் வாக்காயிருந்தது.

தம்பியின் முகத்தைத் தயக்கை அடிக்கடி உற்று நோக்குவான். விழித்துக் கொண்டிருக்கும்போது மட்டுமல்லாமல் அவன தூங்கும்போதுகூட தாழிகைக் கண்களில் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். "இந்தப் பிள்ளை விடம் ஏதோ தெய்வீக சக்தி இருக்கிறது! அதை வெளிப்படுத்திய பிரகரீக்கச் செய்ய வேண்டியது என் பொறுப்பு!" என்று எண்ணமிடுவான். தம்பி தூங்கும்போது அவருடைய உன்னங்ககளை அடிக்கடி எடுத்துப் பார்ப்பான். அத்தக்ககையில் உள்ள ரேகைகள் சங்கு சக்கர வடிவமாக அவருக்குத் தோன்றும். "ஆகா! புவி ஆளப்பிறந்தவன் இவன்! உலகத்தை ஒரு குடை நிழலில் புரத்திடப் பிறந்தவன் இவன்!" என்று சித்தனை செய்வான். ஆனால், சோழ சிங்காதனத்தில் இவன் ஏறுவான் என்று எண்ணுவதற்கே இடமிருக்கவில்லை. இவனுக்கு மூத்தவர்கள், — பட்டத்துக்கு உரியவர்கள், — இரண்டு பேர் இருந்தார்கள். பிண், இவனுக்கு எங்கிருந்து ராஜ்யம் வரப் போகிறது! எத்தக் சிம்மாசனத்தில் இவன் ஏறப் போகிறான்? — உவன் சித்தம் எப்படியோ, யார் கண்டது? உலகம் மிக்க விசாலமானது. எத்தலை யோதேயங்கள், எத்தலையோராஜ்யங்கள் இந்நிலவுலகில் இருக்கின்றன. புதுபல பராக்கிரமத்தினால் ஒரு நாட்டிலிருந்து இன்னொரு நாடு சென்று சிங்காதனம் ஏறி ராஜ்யம் அண்டவர்களைப் பற்றிக் கதைகளை

தும் காவியங்களிலும் நாம் கேட்டதில்லையா? கங்கை நதி பாயும் வங்க நாட்டிலிருந்து துரத்தியடிக்கப்பட்ட இளவரசன் படகிலேறி இலங்கைக்குச் சென்று அரசு புரியவில்லையா? ஆயிரம் வருஷமாக அத்தச் சிங்கள ராஜ வம்சம் திவித்து திற்கவில்லையா?



வலிதமாகக் குத்தவைப்பிராட்டி ஓயாது சிந்தித்து வந்தான். கடைசியாக, இலங்கைக்கு அனுப்பும் ஈசன்யத்துக்கு யார் தளபதியாகப் போவது என்பது பற்றி விவாதம் எழுந்தபோது அதற்குரியவன் அருள்மொழிதான் என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

"நம்பி! அருள்மொழி! உன்னை ஒருகணம் பிரிந்திருப்பதென்றாலும் எனக்கு எத்தனையோ கஷ்டமாகத்தானிருக்கிறது. ஆயினும், நானே உன்னைப் போகச் சொல்ல வேண்டிய சமயம் வந்துவிட்டது. இலங்கைப் படையின் சேநாபதியாக நீதான் போக வேண்டும்!" என்றான்.

இளவரசர் குதூகலத்துடன் இதற்குச் சம்மதித்தார். அரண்மனை வாழ்வினிருந்தும் அந்தப்புர மாதரசிகளின் அரவணக்கப்பினிருந்தும் எப்போது தப்புவோம் என்று அருள்மொழி வர்மரின் உள்ளம் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தது. அருமைத் தமக்கையே இப்போது போகச் சொல்லி விட்டாள்! இனி என்ன கவலை? இனி என்ன தடை?

குந்தவை தேவி மனம் வைத்து விட்டால் சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் நடவாத காரியம் ஒன்றுமே கிடை யாது! சுந்தர சோழ சக்கர வர்த்திக்குத் தம் செல்வக் குமாரியிடம் அவ்வளவு ஆசை; அவ்வளவு நம் பிக்கை.



எங்கோ அருள்மொழி வர்மர் தென் திசைச்சோழ ஈசன்யத்

தின் மாதண்ட நாயகர் ஆனார். இலங்கைக்கும் போனார். அங்கே படைத் தலைமை வகித்துச் சில காலம் போர் நடத்தினார். ஆனால், போர் எளிதில் முடிவிறதாயிற்று. அவர் போர் நடத்திய முறைக்கும் மற்ற வர்களின் போர்முறைக்கும்



வித்தியாசம் இருந்தது. தாய்தான் டிஸ்சூஸ் அவர் வேண்டியபடி செய்வாள். தனவா? சுகமும் சாக்கிரியங்களும் சரியாக வந்துசேரவில்லை. ஆனாலும் இடைநில் ஒரு நாளை தாய்தான் டிஸ்சூஸ் வந்திருந்தார். தந்தைமீடம் சோக்ஷிதம் டிஸ்சூஸத்தின்படி எல்லா ஏற்பாடுகளை யும் செய்து கொண்டார். மனுபடியும் சமத்துக்குச் செலவு ஆவதாயினார்.

அருள்மதம்மியைப் போர் முகத்துக்கு அனுப்புவதற்குக் குத்தவை தேவி பழையாறையில் பிரதான மானிகளில் பங்களை டிஸ்சூஸ்க்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தான் அருள்மொழித தேவர் புறப்பாடி போது அரண்மனை முற்றத்தில் வெற்றி முககன் முழங்கின; சங்கங்கள் ஆரம்பித்தன; சிறு பறகன் ஒலித்தன; வாழ்த்து கோஷங்கள் வானம் அளர்ந்தன.

சோழசூலத்துத் தாய்தாரகன் அரண்மனையும் அரண்மனையில் செலவை ஆழ்தனக்கு ஆகிவறி. தெற்றியில் மத்திரித்த டிஸ்சூஸ்தை இட்டு, டிஸ்சூஸு கழித்து வழி அனுப்பினார்கள்.

அரண்மனை வாசலின் முகப்பில், அருள்மொழித் தேவர் விநி வாரம்படியில் இறங்க வேண்டிய இடத்தில்,



குத்தவை தேவியின் தோழிப் பெண்
கள் கைகளில் தீபமேற்றிய தங்கத்
தட்டுகளை ஏந்திக் கொண்டு தின்று
கள். தோழிப் பெண்கள் என்றால்,
சாமான்யப்பட்டவர்களா? தென்
னாட்டிலுள்ள புகழ் பெற்ற சிற்றரசர்
களின் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்.
பழையாறை அரண்மனையில் செம்பி
யன் மாதேவிக்குப் பணியினை செய்
வதையும் குத்தவைப் பிராட்டிக்குத்
தோழியாக இருப்பதையும், பெற்ற
கும் பாக்கியமாகக் கருதி வந்திருந்த
வர்கள். அவர்களிலே கொடும்
பாணாரச் சிறிய வேளாளின் புதல்வி
வானதியும் இருந்தாள். இளவரசர்
சிறுத் தூரத்தில் வருவதைப் பார்த்த
தும் அந்தப் பெண்கள் எல்லாகுமே
மனக்கொர்ச்சி அடைந்தார்கள். இள
வரசர் அருகில் வந்ததும் கையில்
ஏந்திய தட்டுகளைச் சுற்றி ஆவாத்தி
எடுத்தார்கள். அப்போது வானதியின்
பேணிமூழும் திகரென்று தடுங்கிறது.
கையில்லுத்த தட்டு தவறிக் கீழே
விழுந்து "டனார்" என்ற சத்தத்தை
உண்டாக்கியது. "அட்டா! இது என்ன
அபசகுனம்!" என்ற எண்ணம் எல்லா
குடைய மனத்திலும் உண்டாகிற்று.
ஆனால் தட்டுக் கீழே விழுந்த பிறகும்
நினைவற்ற எரிந்து கொண்டிருப்
பதைப் பார்த்துவிட்டு அனைவரும்
நிம்மதி அடைந்தார்கள். "இது மிக
நல்ல சகுனம்" என்றே முதியவர்கள்
உறுதி கூறினார்கள்.

எவ்வித காரணமும் இன்றிப் பிழ
வும் கலக்கமும் அடைந்து தட்டை
தழுவு விட்ட பெண்ணைப் பார்த்துப்
புன்னகை புரிந்துவிட்டு இளங்கோ
அருள்மொழி வர்மர் மேல் சென்றார்.
அவர் அப்பால் சென்றதும் வானதி
யும், மயக்கமடைந்து கீழே கருண்டு
விழுந்துவிட்டாள். ஆகா! இப்பேர்ப்
பட்டநவறுசெய்துவிட்டோமே" என்ற
எண்ணமே வானதியை அவ்வாறு
மூர்ச்சையடைந்து விழும்படி செய்து
விட்டது. குத்தவைவின் கட்டளையின்
பெரிசு அவளை மற்றப் பெண்கள் தூக்
கிச் சென்று ஓர் அறையில் மேடை
மீட்டத்தினார்கள். குத்தவைப் பிராட்டி
தம் சகோதரர் புறப்படுவதைப் பார்ப்
பதற்குக் கூட நில்லாமல் உன்னே
சென்று வானதிக்கு மூர்ச்சை தெளி

விக்க முயன்றாள். வானதில் தின்ற
படியே வானதி கருண்டு விழுந்ததைப்
பார்த்துவிட்ட அருள்மொழித் தேவர்
தாம் குதிரை மீது ஏறுவதற்கு முன்
னும், "விழுந்த பெண்ணுக்கு எப்படி
விடுக்கிறது? மயக்கம் தெளிந்ததா?"
என்று விசாரித்து வர ஆள் அணுப்
பிணர். விசாரிக்க வந்தவனிடம் குத்
தவை தேவி, "இளவரசரை இங்கே
சிறிது வந்து பார்த்துவிட்டுப் பிராகச்
சொல்லு!" என்று திருப்திச் சொல்லி
அனுப்பினாள். தாக்கையின் சொல்லு
என்றும் தட்டியறிவாத இளவரசர்
அவ்விதமேயன்றும் அரண்மனைக்குள்
வந்தார். வானதியைத் தம் நமக்கை
மாப்பின் மீது சாத்திக் கொண்டு
மூர்ச்சை தெளிவிக்க முயன்று கொண்
டிருந்த காட்சி அவருடைய மனத்தை
உருக்கியது.

"அக்கா! இந்தப் பெண் யார்!
இவன் பெயர் என்ன?" என்று
இளங்கோ கேட்டார்.

"கொடும்பாணாரச் சிறிய வேளா
ளின் மகள்; இவன் பெயர் வானதி.
கொஞ்சம் பயந்த சுபாசம் உடை
வவன்!" என்றான் குத்தவை.

"ஆகா! இப்போது இவன் மூர்ச்சை
யாவிவிழுந்ததின் காரணம் தெரிந்தது.
இந்தப் பெண்ணின் தந்தைதானே
இலங்கை சென்று மீண்டும் வராமல்
போர்க்களத்தில் மாண்டார்? அந்த
நினைத்துக் கொண்டான் போலிருக்
கிறது!" என்றார் இளவரசர்.

"இருக்கலாம். ஆனால் இவனைப்
பற்றி நீ கவலைப்பட வேண்டாம்!
நான் பார்த்துக் கொண்டிருேன்!
இலங்கை சென்று விரைவில் வெற்றி
வீரனாகத் திரும்பி—வா! அடிக்கடி
எனக்குச் செய்தி அனுப்பிக் கொண்
டிரு!" என்றான் இளைய பிராட்டி.

ஆகட்டும்; இங்கே ஏதாவது விசே
ஷம் நிகழ்ந்தாலும் எனக்குச் செய்தி
அனுப்புங்கள்!" என்றார் இளங்கோ.



சமையத்தில், இளவரச
ரின் இனிய குரலின்
மகிமைவிலும் தானே
என்னவோ, வான
திக்கு மூர்ச்சை
தெளித்து நினைவு வரத்

தொடங்கியது! அவருடைய எண்ண

விஸ்ப்ரம்

ஒரு டயபடிக் உணவு



நீரிழிவுக்காரர்களுக்கென்றே பிரத்யேகமாக
வடிவமைக்கப்பட்டது.

சோர்வை நீக்கி, சக்தியை கொடுத்து
தேம்பை ஊட்டுகின்றது

கொழுப்புச் சத்து சிறிதும் இல்லாதது

முழுவதும் தானிய, பருப்பு வகைகளால் ஆனது

செயற்கை வண்ணமோ, மணமோ, ருசியோ
சேர்க்கப்படாதது இயற்கை தந்த பாதுகாப்புடன்
அளிக்கப்படுகிறது

ஸ்பென்ஸர்ஸ், சித்தாமணி, தீவ்ஜீஸ் மற்றும் எல்லா மருத்துக் கடைகளி
லும், டிபார்ட்மெண்டல் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

“அப்பா, நான் கீழே சறுக்கி
வரும்போது, என்னைப் பிடித்துக்
கொள்வாயா?”



கயமாக சறுக்கப் போவதில் உங்கள்
பாபாபு, கீழே விழுந்து விட்டால்
அவ்வளவுதான் கொள்ள உங்கள் அன்புக்
காங்கள் இருக்கின்றன என்று எதிர்பார்க்கப்
பார்க்கப் பூதுவே பாதுகாப்பே நம்பி
உங்கள் குழந்தை உங்களை நம்பி
உள்ளது என்பதை உங்கள் ஆக்க
யாட்டோ, படிப்போ, உங்கள் ஆக்க
மும், ஸ்கூலும், அலுவலகமும்
அதற்கு எப்போதும் தேவை உங்களை
அதனை எப்போதும் அளிக்க முடியுமா?
அதாவது உயர்பாடிபு, தனி வாழ்க்கை
துவாகம், திருமணம் முதலியவை
கட்டங்களில்—உங்கள் உதவி
தொடர்ந்து கிடைத்திட வழியை
செய்திருக்கிறீர்களா? இன்றே
ஆயுள் பாதுகாப்பு செய்து, உங்கள்
குடும்பத்தில் பாதுகாப்பை உறுதி
செய்யுங்கள், ஏனெனில் நீங்கள்
இன்று இடம் திட்டங்களே நானிய
நல்லாழ்வுக்கு அடிக்களம். ஆயுள்
பாதுகாப்பு உங்கள் குடும்பத்தின்
ரிடம் உங்களுக்குள்ள அன்பினைக்
குறிக்கும் பொருள் பொதிந்த
பொருள்.

அதிக போனகடன்கூடிய ஆயுள்
பாதுகாப்பு இப்பொழுது நிறைந்த
பயனைத் தருகிறது.



இலப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா
30 ஆண்டுகள் மக்கள் சேவையில்

முதலில் இலேசாகத் திறந்தன. எதிரில் இளவரசரைப் பார்த்ததும் கண்கள் அகன்று லிரித்தன. பின்னர் முகமும் மலர்ந்தது. அவளது பவளச் செவ்வாயில் தோன்றிய புன்னகையினால் கண்வங்கன் குழிந்தன.

உணர்வு வந்ததும் நான்கும் கூட வந்தது. சட்டென்று எழுந்து உட்கார்தான். பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான். தன்னை இளைய பிராட்டி தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு வெடிகொண்டான். நடந்ததெல்லாம் ஒரு கணத்தில் நினைவு வந்தது.

"அக்கா! இந்த மாடிரி செய்துவிட்டேனே?" என்று கண்களில் நீர் மங்கக் கூறினான்.

இதற்குக் குந்தவை மறுமொழி சொல்வதற்குள், இளவரசர், "அதற்காக நீ ஒன்றும் கவலைப்பட வேண்டாம். வானதி! தவறுவது யாருக்கும் நேரிடுகிறதுதான். மேலும், உனக்கு அவ்விதம் நேருவதற்கு முக்கிய காரணமும் இருக்கிறது. அதைத்தான் இளைய பிராட்டியிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்!" என்றார்.

வானதிக்குத் தான் காண்பது உண்மையா, கேட்பது மெய்யா என்ற சந்தேகமே வந்துவிட்டது. பெண்களைச் சாதாரணமாக ஏறிட்டுப் பார்க்காமலே போகும் வழக்கமுண்டா இளவரசரா என்னுடன் பேசுகிறார்? எனக்கு ஆறுதல் மொழி கூறித் தேற்றுகிறார்? என் பாக்கியத்தை என்னவென்று சொல்வது? — ஆகா! உடம்பு புல்லரிக்கிறதே! மறுபடியும் மயக்கம் வந்துவிடும் போலிருக்கிறதே!.....

இளவரசர், "அக்கா! செவ்வகன் காத்திருக்கின்றான். நான் போய் வரு

கிறேன். நீங்கள் எனக்குச் செய்தி அனுப்பும்போது இந்தப் பெண்ணுக்கு உடம்பு எப்படியிருக்கிறது என்றும் சொல்லி அனுப்புங்கள். தாய், தகப்பனில்வாத இப்பெண்ணை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பிச் சென்றார்.



வந்தறையெல்லாம் குந்தவையேதெனின் மறந்ததொழிப் பெண்கள் மேலுமாடங்களை விடுத்து பலகணிகளின் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய உள்ளங்களில் பொருமைத் திகொழுந்து விட ஆரம்பித்தது.

அன்று முதல் குந்தவைப் பிராட்டி வானதியிடம் தனி அன்பு காட்டத் தொடங்கினாள். இளைய பிரியாமல் தன்னுடனேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தான். தான் கற்றிருந்த கல்வியையும் கலைகளையும் அவளுக்குக் கற்பித்தான். எங்கே போனாலும் அவளைத் தவறாமல் கூட அழைத்துச் சென்றான். அரண்மனை நந்தவனத்துக்கு வானதியை அடிக்கடி அழைத்துச் சென்று குந்தவை தேவி அவளிடம் அந்தரங்கம் பேசினாள். தன் இளைய சகோதரனுடைய வருங்கால மேன்மையைக் குறித்துத் தான் கண்டு வந்த கனவுகளையெல்லாம் அவளிடமும் சொன்னாள். அதையெல்லாம் வானதியும் சிரித்தையுடன் கேட்டாள்.

மேலே கூறிய நிலைச்செக்குப் பிறகு, வானதி இன்னும் நாலைந்து நடவை உணர்வு இழந்து மூர்ச்சையடைந்தான். அப்போதெல்லாம் குந்தவைப் பிராட்டி அவளுக்குத் தக்க சிகிச்சை செய்து திரும்ப உணர்வு வருவித்தாள்.

மூர்ச்சை தெளியும்போது வானதி விம்மி விம்மி அழுதுகொண்டே எழுந்திருப்பாள். "என்னடி, அக்கே! எதற்காக இப்படி அழுதுகொள்?" என்று குந்தவை கேட்பாள்.

"தெரியவில்லையே, அக்கா! மன்னியுங்கள்!" என்பாள் வானதி..

குந்தவை அவளைக் கட்டிக் கொண்டு சச்சி முகந்து ஆறுதல் கூறுவாள்.



இதெல்லாம் மற்றப் பெண் களுக்கு
மேலும் மேலும் பொருமையை வளர்த
துக் கொண்டிருந்தன.

எனவே, குத்தனவையும் வானதியும்

ரதம் ஏறிக் குடந்தை சோதிடரின் வீட்
டுக்குப் போன பிறகு அப்பெண்கள்
மேற்கூறியவாறெல்லாம் பேசிக்
கொண்டது இயல்பேயல்லவா?

பதினேழாம் அத்தியாயம்

குதிரை பாய்ந்தது!



ப்புலமையில்லாத தன்
சகோதரன் அருள்
மொழி வர்மனுக்குத்
தகுந்த மண்மகன்
வானதிதான் என்று
குத்தவை தீர்மானித்

திருத்தான். ஆனால் வானதியிடம் ஒரே
ஒரு குறை இருந்தது. அது அவனுடைய
பயந்த சுபாவந்தான். வீராதி வீரனை
மணக்கப் போகிறவன், உலகத்தை
ஒரு குடை நிழலில் ஆளப் போகும்
புதல்வனைப் பெறப் போகிறவன், இப்
படிப் பயங்கொள்ளியாரிருக்க
லாமா? அவனுடைய பயந்த சுபா
வத்தை மாற்றி அவனைத் தீரமுள்ள
வீர மங்கைவாக்க வேண்டுமென்று
குத்தவை விரும்பினான். அதற்காகவே
இத்தப் பொம்மை முதலை வினை
யாட்டை ஆற்றப்படுத்தியிருந்தான்.
ஆனால் அந்தச் சோதனையில் கொடும்
பாணூர்க் குமாரி வெற்றியுடன் தேறி
விட்டாள்.

குடந்தை ஜோதிடர் வீட்டிலிருந்து
குத்தவை தேவியும் வானதியும் திரும்பி
வந்ததும் அன்னப் படகில் ஏறிக்
கொண்டார்கள். படகு சிறிது தூரம்
சென்றது. ஆற்றங்கரையில் இருபுற
மும் மரமடர்ந்த ஓரிடத்தில் படகை
நிறுத்திவிட்டு இறங்கிக் குத்தவையும்
அவனுடைய தோழிகளும் நீரில்
இறங்கி விளையாடுவது வழக்கம்.
அந்த இடத்துக்கே இன்றும் போய்
அவர்கள் இறங்கினார்கள்.

எல்லாரும் இறங்கியானதும், அப்
பெண்களில் ஒருத்தி, "ஐயோ! முதலை!"
என்று கூவினாள். அவர்கள் எந்தப்
பெரிய மரத்தின் அடியில் இறங்கினா
ர்களோ, அந்த மரத்துக்கு மறுபக்கத்தை
அப்பெண் சுட்டிக்காட்டிக்
கொண்டே, "முதலை! முதலை!" என்று
அலறினாள். உடனே எல்லாப் பெண்

களும் சேர்ந்து, "ஐயோ! முதலை!
பயமாயிருக்கிறதே!" என்றெல்லாம்
கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஓடினார்கள்.

ஆனால் பயந்த சுபாவமுள்ள
வானதி மட்டும் அச்சமயம் சிறிதும்
பயப்படவில்லை. திறந்த வாயுள்ள
பயங்கர முதலைவையத் திமென்று சமீ
பத்தில் கண்டும் அவள் பீதி அடைந்து
விடவில்லை. மற்றவர்கள் எல்லாரும்
குத்தவைதேவிகூறியிருந்தபடியிகவும்
பயந்ததுபோல் பாசாங்கு செய்தும்
வானதி பயப்படவில்லை. "அக்கா!
முதலைக்குத் தண்ணீரில் இருக்கும்
போதுதான் பலமெல்லாம்! கரை
யில் கிடக்கும்போது அதனால் ஒன்றும்
செய்ய முடியாது. இவர்களைப் பயப்
படர்திருக்கச் சொல்லுங்கள்!" என்
னாள் கொடும்பாணூர்க் குமாரி.

"அடி பொல்லாத கள்ளி! இது
நிஜ முதலைவயல்! பொம்மை முதலை
என்பது உனக்கு முன்னாலேயே தெரி
யும் போலிருக்கிறது! யாரோ உனக்
குச் சொல்லியிருக்க வேண்டும்!"
என்று மற்றப் பெண்கள் கூறினார்கள்.

"நிஜ முதலைவாரிருந்தால்கூட
எனக்குப் பயம் கிடையாது. பல்லி
வையக் கண்டால்தான் எனக்குப்
பயம்!" என்னாள் வானதி.

இந்தச் சமயத்திலேதான் அப்
பெண்களை பயங்கரமான முதலைவாழி
லிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு வந்தியத்
தேவன் வந்து சேர்ந்தான். குதிரை
மேலிருந்து ஒரே குதியாய்க் குதித்து
ஓடி வந்து வேலையும் வீசினான்.



தலைக்கு முன்புறத்தில்
வந்து நின்று அந்தக்
கம்பீரத் தோற்ற
முடைய மங்கை பேசி
யதைக் கேட்ட வயல்
வளையனுக்கு உடம்பு
புல்லரித்தது. அவள் தன்னோடு பேச

விக்கியே என்று குடத்தை ஜோதிடர் வீட்டில் அவனுக்கு ஏற்பட்ட மனக் குறைதீர்த்தது. ஆனால் அந்த முதலை - அவன் மீண்டும் கிடத்த திறந்த வாயுடைய பயங்கர முதலை - ஏனோ, அது அவனுக்கு மனச்சங்கடத்தை அளித்துக் கொண்டிருந்தது. முதலைக்கு முன்னால்துவன்வந்துநிற்கும்காரணம் என்ன? அதைப் பற்றிச் சிரமம் வேண்டாம் என்று துவன் சொல்வதின் பொருள் என்ன? இவ்வளவு நேரமும் அம்முதலை கிடத்த இடத்திலேயே கிடப்பதின் காரணத்தான் என்ன?

அந்த யுவதி மேலும் பேசினாள்: - "ஐயா! குடத்தைநீல் நீங்கள் அவசரப் பட்டுச் சோதிடர் வீட்டுக்குள்ளே வந்ததற்காக வகுத்தம் தெரிவித்தீர்கள். அதற்கு மறுமொழி சொல்லாமலே நாங்கள் வந்துவிட்டோம். இதிலிருந்து சோழ நாட்டுப் பெண்களே மரியாதை அறியாதவர்கள் என்ற கருத்து உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம். அப்படி நீங்கள் என்னக் கொள்ள வேண்டாம். என்னுடன் வந்த பெண்ணுக்குத் திகரென்று மயக்கம் வந்துவிட்டபடியால், என் மனம் சிறிது உலங்கிவிருந்தது. ஆகையினால்தான் உங்களுக்கு மறுமொழி சொல்லவில்லை. ..."

அடா! இது என்ன இனிமையான குரல்! துவன் பேசும் மொழி களைக் கேட்டு ஏன் நெஞ்ச ஏன் இப்படிப் பொங்குகிறது? தொண்டை ஏன் விக்கிக் கொள்கிறது? குமுறும் வீரனாயும் மத்தனமும் பேரர் முரகல் கூட இப்படி என்னைக்களிகொள்ளச் செய்ததில்லையே? இப்படி என்னைக் குலுக்கிப் போட்டிதில்லையே? இந்த மயக்கமில்லே பேசில் குலுக்கிட்டு ஏதேனும் சொல்ல வேண்டும் என்று பார்த்தால், ஏன் என்னும் முடிய வில்லை? ஏன் நான்கு மேலண்ணத்தில் இப்படி ஒட்டிக் கொள்கிறது? ஏன் இப்படிக்காற்றோட்டம் அடியோடு தின்று போயிருக்கிறது? ஏன் இந்த அரிசிலாற்றின் வெள்ளம் ஓடாமல் நின்றிருக்கிறது? அப்பறம் இந்த முதலை....! இது ஏன் இப்படிச் சும்மாக் கிடக்கிறது?

வந்தியத்தேவனுடைய உன்னம் இவ்வாறு தந்தனிக்கையில், அந்த

மயக்கமில்லே குரல் மேலும் உன்னம் கேட்பதுபோலக் கேட்டது: - "இப்போதுகூட அபயம் பெண்களைய எங்களைக் காப்பாற்றுவதாக என்னக் கொண்டுநான் இந்தக் காரியம் செய்தீர்கள்! முதலையின் மேல் வேலை எறித்தீர்கள். இவ்வளவு வேகமாகவும் குறி தவறாமலும் வேல் எறிவக் கூடிய வீரர்களைக் காண்பது அரிது..."



தத்தடியில் குலுக்கி தின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த பெண்கள் இப்போது மறுபடியும் கலீர் என்று சிரித்தார்கள். அச்

சிரிப்பினால் வந்தியத்தேவனுடைய மோகக்களவு உலங்கிற்று. அந்த மயக்கமில்லே பேசுகளைய மாய மந்திரத்தின் பகர் என்று அனுபட்டது. முதலையை இன்னொரு தடவை உற்றுப் பார்த்தான். எதிரேயிருந்த பெண்களைச் சேறும் பொருட்படுத்தாமல் வீசுவிக் கொன்று முதலையின் சமீபம் அடைந்தான். அதன் முதுவில் பாய்ந்திருந்த தன் வேலை அசைத்து எடுத்தான்! வேல் குத்தியிருந்த துவாரத்தின் வழியாக இரத்தம் பீறிட்டுக் கொண்டு வர வில்லை! யிசு, என்ன வந்தது? கொஞ்சம் வானமுதாலும் பஞ்சம் வெளி வந்தது!

மறுபடியும் அந்த துஷ்டப் பெண்கள் சிரித்தார்கள். இம்முறைக்கெக்கெட் கொட்டிப் பகலாகச் சிரித்தார்கள்.

வல்லவனாயினுடைய உன்னமும் உடலும் ஒன்றிப் போயின. இம்மாதிரி அவமானத்தை இதற்குமுன் அவன் எக்காலத்திலும் அடைந்ததில்லை. இந்தனை பெண்களுக்கு முன்னால் இப்படிப்பட்ட பேரகமானமா? - இவர்கள் பெண்களா? இல்லை! இல்லை! இவர்கள் அரக்கிகள்! - இவர்கள் பக்கத்திலே நிற்கக் கூடாது! இவர்களுடைய முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்கக் கூடாது! சச்சி! - என் அருமை வேலாயுதமே! உனக்கு இந்தக் கதியா, நேர்த்தது? இந்தக்கால அவமானமா உனக்கு நேர்த்தது? இதை எப்படி நிலர்த்தி செய்து உனக்கு நேர்த்த மானத்தை உடைக்கப் போகிறேன்....!

இவ்வளவு என்னமும் சில கண

அருள்வாக்கு

தாரகம் என்றால் கடத்துவிடப் பது. படகிலே வைத்து ஓட்டிக் கொண்டு போய் அக்கரை சேர்ப் பது என்று அர்த்தம். ப்ரணவத்தையும், ராமநாமாவையும் தாரக மந்திரம் என்று சொல்வது வழக்கம். "தாரகதாமா" என்று தியாகராஜர் கூட ராமசந்திர மூர்த்தியைத் தாபத் தோடு கூப்பிட்டுப் பாடியிருக்கிறார். ஸம்ஸாரக் கடலில் விழுந்து அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற நம்மைப் படகிலே தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு பரமபதமான அக்கரையில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதுதான் தாரக மந்திரம்.

— ஜகத்குரு காஞ்சிகாமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.



நேரத்தில் வந்தியத்தேவனுடைய மனத்தில் ஊடுருவிச் சென்றன. அங்கு நின்று சிரித்தவர்கள் மட்டும் ஆன்மக்களாயிருந்திருந்தால், அங்கேயே ஒரு போர்க்களம் ஏற்பட்டிருக்கும்! சிரிக்கத் துணிந்தவர்கள் அக்கணமே உயிரை இழந்திருப்பார்கள்! அரிசி லாற்றின் செந்தீர்ப் பிரவாகத்துடன் அவர்களுடைய இரத்தமும் கலந்து ஓடியிருக்கும்! ஆனால் இவர்கள் பெண்கள்! இவர்களை என்ன செய்ய முடியும்? இவர்களை விட்டு ஓடிப் போவது ஒன்றுதான் செய்யக் கூடிய காரியம்! தன் உள்ளத்தை நிலைகுலையச் செய்த மங்கையின் முகத்தைக் கூட ஏறிட்டுப் பார்க்காமல் வந்தியத்தேவன் பாய்ந்து ஓடி ததிக்கரை மீது ஏறினான். அங்கே நின்றிருந்த அவனுடைய குதிரையும் அச்சமயம் ஒரு களைப்புக் களைத்தது. குதிரையும் கூட அப்பெண்களுடன் சேர்ந்து தன்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பதாகவே வந்தியத்தேவனுக்குத் தோன்றியது. எனவே தன் கோபத்தையெல்லாம் அக்குதிரையின் பேரில் காட்டினான். அதன்மேல் பாய்ந்து எறி உட்கார்ந்து தலையெடுத்துப் போனவர்களை என்று இரண்டு அடி கொடுத்தான்! அந்த

ரோஸமுள்ள குதிரை ததிக்கரைச் சாலையின் வழியாகப் பிய்த்துக் கொண்டு பாய்ந்தோடியது!



றிது நேரம் வரையில் குத்தவைப் பிராட்டி குதிரைபோல இசையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். குதிரை விளப்பிய

புழுதி அடங்கும்வரையில் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

பின்னர், தோழிப் பெண்களைத் திரும்பிப் பார்த்து, "பெண்களா! உங்களுக்கு மட்டு மரியாதை இன்னும் தெரியவில்லை. நீங்கள் அப்படிச் சிரித்திருக்கக் கூடாது. நாம் தனியாரிடுக்கும்போது எப்படி வேண்டுமானாலும் நீங்கள் சிரித்துக் கொம்மானம் அடிக்கலாம். அன்னிய புருஷன் வந்திருக்கும்போது அடக்கமாக இருக்க வேண்டாமா? சோழ நாட்டுப் பெண்களைப் பற்றி அந்த வாலிபன் என்ன என்னிக் கொண்டு போவான்?" என்று சொன்னான்.

(தொடரும்)



சைக்கிள், மோட்டார் சைக்கிள் ஆள்கதை!

* ஒரு சைக்கிளில் ஓர் எஞ்சின்ைப் பொருத்தி மோட்டார் சைக்கிளில் முன் டிரைவ் முகம்முதலில் தயாரித்தவர் டெய்லர் என்றஜெர்மனியர். ஏறக்குறைய

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னால் (1885-இல்) டெய்லர் இந்த முயற்சியில் இறங்கினார். ஆனால் விளை பொருத்தப்பட்ட அந்த முதல் இரண்டு சக்கர வாகனத்தின் செயல்பாடு அபூர்வத்தாலியும் திருப்தி அளிக்கவில்லை. அதனால் ஏற்கெனவே தாம் எழுப்பியிருந்த ௧71 தயாரிப்பின் பக்கமே கவனத்தை மீண்டும் திருப்பிவிட்டார் டெய்லர். ஆனால் டெய்லர் வித்திட்ட மோட்டார் சைக்கிள் 1890-இல் முழு உருவம் பெற்று

ஒருபக்கம் தொழிலாளர் பிரச்சனை இன்னொரு பக்கம் கூட்டுறவு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட இத்தாலிய பியாஜியோ நிறுவனத்துடன் பலத்த தகராறு - தீயென்று, வழக்கு என்று இத்து வகுடங்களுக்கு முன்னால் தனதிக கொண்டிருந்த பஜாஜி நிறுவனத்தான் இன்று இந்திய டீ விலர் துறையின் சக்கரவர்த்தி! இதன் அடிப் படாகும் பஜாஜித் திரிவாகத் திறமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக:

* தொழிலாளர்களைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த பஜாஜி திரிவாகம் அவர்களுடன் சமரசம் செய்து கொண்டதோடு சராசரி இத்துறு ரூபாய் சம்பள உயர்வு அளித்துள்ளது.

* திரிவாகம் கொடுத்த இந்த ஊதிய உயர்வுக்குப் பதிலாகத் தொழிலாளர் யூனியன். ஐ.எம்.ஓ. (இ.ஓ.ஏ. சபையின் அங்கமான Indian Labour Union Organisation) திரிவாஜித் துள்ள தர. அளவுப்படி உற்பத்தியைப் பெருக்கிக் காட்டுவதாக ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டுள்ளது. மூன்று வருடப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு யூனியன் உண்மை மிஸேபெய் திரிவாகத்துக்கு உதவு அரம்பித் துள்ளதாக அதிகாரிகளே கூறுகின்றனர்.

* தற்போது இந்திய டீ விலர் சந்தையில் முப்பது சதவிகிதத்தைக் கைப்பற்றியுள்ள பஜாஜி, பீக்கிரேம தாற்பது சதவிகிதத்தை எட்டியுவிட வேண்டும் என்று இவர்க்கு திட்டம் வித்துள்ளது.

* ஒரு வருடங்களுக்குமுன் ரூ 11 லட்ச

பஜாஜி - டீ விலர் துறையின் சக்கரவர்த்தி!

மாக இருந்த இவர்களை விளம்பர பட்ஜெட் 1985-86 இல் ரூ 8.03 கோடி.

* பஜாஜி தயாரிப்புக்களை விறக. ஏர்லின் செயல் இந்தியாவெங்கிலும் அறுநூறு டீலர்கள் இருக்கின்றனர்.

* தற்போது டீலர்கள் அடங்கிய ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் துறை பஜாஜி நிறுவனத்தில் இயங்குகிறது. இதன் வருடாந்திர பட்ஜெட் ரூ 2.5 கோடி!

* தாத்திர்துப் பாதிப்பு இன்றி உற்பத்திச் செலவுகளை இவ்வாறு அளவில் குறைக்க வேண்டும் என்பதில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருக்கிறார் தாதுப்பஜாஜி எங்களை அறிவாமல் டீலர் செலவுகளைக் கூட்டுப்படுத்துவது என்பது ஒரு தடைமுறைவாகவே ஆகிவிட்டது என்பதில்லாது அதிகாரிகள்.

* தக்க தருணத்தில் துறு சிசி இங்கிலாட் ஒரு ஸ்கட்டரை பஜாஜி தயாரித்த

ஜெரோப்பிய நாடுகளில் கிறிபனத்துக் கிடைக்க ஆரம்பித்தது.

* இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது மோட்டார் சைக்கிள்கள் போர்க்களங்களில் நிறைவு உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் அவை மிகக் கனமாக இருந்ததாலும் நிறைவு ஒரளவு எழுப்பியதாலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் இவை துல்லாக இருந்தன. இந்த இரு குறைபாடுகளும் தீர்க்கப்பட்ட இரண்டு சக்கர வாகனமான ஸ்கூட்டர் இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிந்த பிறகு ஸ்கூட்டர் ஜெரோப்பியப் பெண்களிடையே மிகவும் பிரபலமாகிவிட்டது. ஸ்கூட்டர்ப் போரூட் பெண்கள் தங்கள் ஆடைகள் பறக்குமே என்ற கவலைவிரித செளகரியமாக உட்கார்ந்து ஓட்டக்கூடிய வாகனமாக இருந்தது ஸ்கூட்டர். இந்த வாகனங்கள் தயாரிப்பில் அதிகம் செலவழித்தவை இந்தாலிய கம்பெனிகள்தான். அதிக பிரபலமான பெயர்களான ஸ்கைபர், லாம்பெரெட்டி போன்றவை இத்தாலிய நிறுவனங்கள்.

* இந்தியத் தாலிகளில் ஸ்கூட்டர் ஓட ஆரம்பித்தது 1935-ல். இத்தாலிய இன்ஜெனெயரிங் கம்பெனியான லாம்பெரெட்டி ஸ்கூட்டர் ஏ.பி.ஐ. (Atenomeche Products of India) தயாரிக்க இயங்கிவருந்து. பி.எஸ்.சி.



* உலகம் முதல் உடைந்த இது. இதன் உருவாக்கியவர் லாம்பெரெட்டி ஸ்கூட்டர் என்ற இன்ஜினியர்.

ராயல் என்ஜிஞ் கம்பெனியுடன் எல்பிஞ் இந்தியாவில் புல்ஸ்ட் மோட்டார் சைக்கிள்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

* இக்காலத்து இத்துறையில் முன்னணி மிக் திறதும் பதூது நிறுவனம் 1980-இல் இத்தாலிய பிராஜியோலிடம் கிளென்ஸ் என்ற ஸ்கூட்டர்கள் தயாரிக்க ஆரம்பித்தது. அப்போதே ஜாஸா, எஸ்காரிடல் என்று பல பல இரு சக்கர வாகனத் தயாரிப்பாளர்கள் தோன்றிவிட்டனர்.

* மொப்பெட் தயாரிப்பில் முதன் முதலில் ஏ.பி.ஐ. மட்டுமே ஈடுபட்டிருந்தது. இன்ஜெனெயரிங் எஞ்சினியரிங், மெதுமடிக் ஆட்டோ, சத்தரம் கிளென்ஸ், ஸ்ரீ சாமுண்டி மொப்பெட்ஸ் என்று பட்டியல் தாறுக்குதான் தீண்டு கொண்டுவிருக்கிறது.

* ஜெரோட்டா, ஸாஜூக்கிபோன்ற புதிய பெயர்களுக்கு பலாக அதிகமாக இருந்தாலும் ஆரம்பத்தில் அப்படியிருக்கும் போகப் போகப் பாரம்பரியப் பெருமைபுடன் உள்ள நிறுவனங்களின் மதிப்பு உணரப்படும் என்று தொடக்க காலத் தயாரிப்பாளர்கள் உறுதியாக நம்புகின்றனர்.

தன்றி: இந்தியன் ஆட்டோ ஜூனல், அப்ரெட்



* ராஜ் பஜாஜ்

போது அதற்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. கூடவே M-50, M-80 என்று இரண்டு விலை மொப்பெட் பாண்டி மோட்டார் சைக்கிள்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. கடைசி வாக நலம்பர் '85-இல் ஐப்பானிய காவசாவி கம்பெனியுடன் M-100 என்ற 100 சி.சி. மோட்டார் சைக்கிளும் தயாரித்து விட்டனர் பதூது நிறுவனத்தினர். ஆக, ஜெனரல் துறையில் அவர்கள் எதையுமே விட்டு கைவிடவில்லை.

— எம்மாசு

தன்றி: அப்ரெட்

இயாகம் எப்படி இயுதராயின?

சுத்திரசேகர் அந்தக் கடிதத்தைப் பட்ட பவு முறையாகப் படித்தான். குழந்தைத் தன்மையாகக் கையெழுத்தில், மனத்துப் பயங்கரம் வெளிப்பெயர் கொட்டி எழுதிய கடிதம்.

"என்ன சேகர், மாறாதவ கடிதம் அது? தன்னை இழந்து மூம்பிலிட்டாய்....?" எதிரே புத்தகத்துடன் உட்கார்ந்திருந்த மார்தா கேட்டாள். பண்பணவென்ற அமெரிக்க நிலத்தில் மொழுமொழுவுவென்ற ஊட்டச்சத்து நிறைந்த உடம்புக்கு நிமிர்ந்து நின்று.

உடந்த இரண்டாண்டுகளில் மார்தா சேகரை மிகவும் நெருங்கிவிட்டாள். நினைத்த போது அவன் அமெரிக்கமெண்ட் கதையைத் தட்டினான். பொருது போகவில்லை என்று கூறாமல் ஒட்டிக் கொண்டு வந்து, "இதைப் பூசேகர், புட்பால் மேட்டர் பார்க்கலாம்" என்று நகைச்சுவை மெய்ப்பிடுகுவான்.

அயம்பகாவத்தில், தன் வகுப்பிலிருந்த பல செழுமைமான மாணவிகளின் முகமற்ற ஒருத்தியாகத்தான், சேகர், மார்தாவை நினைத்திருந்தான். ஆனால், பலமுறை இருவரும் சேர்ந்து, லிபரல் ஆர்ட்ஸ் வகுப்புக்குச் செல்லும்போதும், பென்சில்வா சேரத்தின் கைப்பிடித்து கொள்ளும்போதும் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. சாதாரணமாகவே, சிறு வயதிலிருந்தே தனித்தன்மைக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வளர்க்கப்பட்ட அமெரிக்க இளைஞர்கள், தங்கள் வகுப்பு மாணவர்களிடம் ஏதாவது பந்தத்தை யும் வைத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள். பல நிகழ்ச்சிகளிலிருந்தும் தனித்தனிப்பே வந்து, ஒரே வகுப்பில் சேர்ந்து படித்துவிட்டுத் திரும்பத் தந்தம் சேகத்தில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் திரும்பிச் செல்லுகிறார்கள். சில வயது, சில வகுப்பு மாணவர்களிடையே தப்பு என்பது அந்த நாடு அறிவாத ஒன்று. சேகர், இத்தாட்டுக்கு வந்த ஆரம்ப நாட்களிலிருந்தே இதைப் புரிந்து கொண்டான். நெருங்கிய இரண்டு ஆண்டுகள் உறவு, நட்புள்ளிகளாகப் பாலாயல், பாதுகாப்புப் போர்க்காலிலேயே பார்க்கப்பட்டது. இதை விட ஆண்-பெண் உறவு இயல்பாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அவனுக்கு மிகவும் வேடிக்கையாக இருந்தது.

அமெரிக்காவில், ஆரம்ப நாட்களில் அவன் அனுபவித்த தனிமை உணர்வுதான் எவ்வளவு பலவீனமானது. பதினாறு வயதினாலேயே, ஓர் அகண்ட வெட்டவெளியில் தனிப்பே விடப்பட்ட பயம்... பாட்டிலில் கட்டுப்பாடுகளும், சிபற்றல்கள் பண்பாடு

களும் அந்தமற்றபு போய்விட்டன. ஓர் ஆரம்ப பரிசுதும் குழந்தை... கனிக்முறை மாலைகளில் தொடங்கி, ஞானிற்றுக் கிழமை விடியல்வரை அமெரிக்கமெண்டுகளில் நடக்கும் ஊழல்பு, ஆண் பெண் கொல்கலன்... இவற்றின் அவனுக்குப் பொருத்தவே முடியவில்லை. காரும் ஊத்து தான் உணர்வு, படிப்பு, ஆரம்பி என்னு அறிவுபூர்வமாக வாழும் ஓர் இளைஞர் கூட்டம். கார இறுதியில் மட்டுமே ஏன் இப்படித் தறிவேண்டுமோ என்று அவனும், மனமார் இத்தக் கூட்டத்தின் சேர் முடியாது. அப்படி யானால், கூட்டத்தின் தனித்து விடப்படும் சாத்தியமும் உண்டு.

அப்படி ஒரு குழப்ப நிலையில், கார்டெரி யாவின் அமர்த்திக்குடும்போதுதான், அவன் முதலில் மார்தாவைச் சந்தித்தான். "ஹலோ, நீ ஒரு வெஜிடேரியனா, இன்னும் இன்னொருவன் மட்டுமே சாப்பிடுவதை நான் பார்க்கிறேனா..." என்றபடி தட்டுடன் அவன் முன் அமர்ந்தான்.

"ஆமாம்..."
"எனக்குக் கூட வெஜிடேரியனாக வேண்டும் என்று ஆசை... என் அம்மா உடம்பு இன்னப்பதற்காக வெஜிடேரியன் சாப்பாடு தான் சாப்பிடுகிறாள்" - இப்படித் தொடங்கி வது "பேசல்". "நான் என்ன படிக்கிறேன் என்று கேட்கிறாய்? நான் கன்னுடைய வகுப்பு மாணவி... என்னை நீ இந்த நாளை மாறமாகப் பார்த்தே இன்னையா? நான் என்ன அவ்வளவு மோசமாகவா இருக்கிறேன்?" குரல் என்னு கிசித்தான் மார்தா.

"நீ மோசமாக இல்லை. நீயும் கன்னைப் போன்ற அமெரிக்கப் பெண்களுப் மிகவும் அழகாக இருப்பதுடன், துடிக்கையுடன் சிறிய அரைப் பான்ட்டையும், பனியனிலும் வகுப்புக்கு வந்து உட்கார் பற்றிய தயக்கமே இன்னமும், திரைக் காட்டிக் கொண்டு உட்காருவதுதான். என்னைப் பயனுறுத்திறன் என்று அவளிடம் சேரலை முடிவாக என்ன? 'ஹி... ஹி... பார்த்திருக்கலாம், திரை விக்கி...' என்று அசடு வழிந்தான்.

"நீ பார்க்காமல், இருக்கலாம். ஆனால் நான் உன் பகுப்புத் தொலைக் கவனித்துப் பார்த்திருக்கிறேன், உன் பெலர்கூட என் குத்தெரியும்." மார்தா சேகருடன் கைதுறுக்கி குன்.

அன்று தொடங்கியது அவர்கள் தப்பு. சேகர் மார்தாவுடன் அடிக்கடி அவர்கள் விட்டுக்குச் செல்லத் தொடங்கினான். குடும்பம் என்ற அமைப்பே அறிந்து வரும் அமெரிக்கக் குழுவில், தெருக்கமான அன்புணர்வு கொண்ட அவர்கள் குடும்பம்,

உலூ சுப்பிரமணியன்



அவளை மிகவும் கவாததது. மாந்தரவின் டாக்டர் தந்தை, அகாடுடைய அறிவு, சிரிக்கும் சிரிக்கப் பேசும் அவன் அம்மா, சேகரிடம் அன்புடன் ஓட்டிக் கொள்ளும் மாந்தரவின் தம்பிகள் பீட்டர், பாஸ் - அவர்கள் நாப் டென்சே... அநியலுமே அவளை மிகவும் பாதுகாப்பாக கண்ணைச் செய்தனர். பெண்களுடன் பழகவேய்யப்பட்டுக்கொண்டிருந்த சேகருக்கும் மாந்தரவான் பழகுவதில் எந்தச் சிரமமும் தெரியவில்லை. அவர்கள் குடும்பத்தினுள் பழகத் துணங்கிய பிறகு, மாந்தரவின் அழகோ, திரட்சிவான அங்கங்களோ அவளைத் துன்புறுத்தவே இல்லை. ஓரறிந்துக்கொள்ளக் காலம் நேரங்கள் அவர்கள் குடும்பத்தினுடன் நீந்தப் போகும்போது, மாந்தர அணித்திருந்த பீக்கெனீ அவளை விலகப்பமாகச் சித்திக்க வைக்கவில்லை. "தொய் சேகர்" என்று அவன், அவன் தொன் மீது கைபோட்டபோது, அவன்... அவன் கையைத் தள்ளவில்லை. பதிலேழு வயது அணுக்கும். அதே வயதுப் பெண்ணுக்கும் நல்ல நட்பு சாத்தியம் என்று மட்டும் புரிந்தது.

என்ன போசித்துக்கொண்டு இருக்கிறே

சேகர். உங்க அம்மா, அப்பாவுக்குள் ஏதாவது பரப்பனமா?"

"இவ்வில் மாந்தா... எங்க கணினெல்லாம் அம்மா அப்பாவுக்கு இடை விலைவாசல். அவ்வளவு கல்பமாக பரப்பனம் வரவே வராது. இது என் ப்ரெண்ட் பற்றியது."

"என்ன ப்ரக் அடிக்கிட்டிவிட்டாள்?"

"இவ்வில் மாந்தா, இந்த ப்ரெண்ட் ஒரு பெண். நாங்கள் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து நண்பர்கள்."

"ஒரேனா... நான் குருத்திதான் உனக்கு கோள் ப்ரெண்ட்" என நினைத்தேன்...

"இவள் தமது நான் மிகவும் அக்கறை வைத்திருக்கிறேன். என் அப்பாவுக்கு நெருங்கிய நண்பநர். என் ஆசிரியருமானவரின் மகள். அந்தப் பெண்ணின் வாழ்வு பலவிதங்களிலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவு தூரத்தில் இருந்து கொண்டு நான் அவளுக்கு உதவிக்கவும் கவனிப்புகிறேன். அவளுக்கு எந்த விதத்திலாவது உதவ விரும்புகிறேன்..." சேகர் மாந்தாவிடம் புவலுனைப்ப் பற்றி விவரமாக எடுத்துக் கூறினான்.

"ஓ...உன் சிந்தெகிதி பாட்டுப்பாடுபவளா? அப்படியானால் உட்டாயமாக மிக மெல்லிய

உணர்வுகளை உடைவதற்காகத்தான் இருப்பான். பாட்டில் திறமை உடைவதன் என்றால் அவன் பாடகியாகட்டுமே, அவன் வாழ்வு அதனுல் கெடும் என்று நீ ஏன் நினைக்கிறாய்?"

இவ்வாறு மார்தா... உங்கள் நாட்டைப் போல் எங்கள் நாட்டில் அவரவர் விருப்பப்படி, எப்படியிருந்தும் வாழலாம் என்று இருக்க முடியாது. குறிப்பாகப் பெண்களைப் பொறுத்தவரை நிறையக் கட்டுதிட்டங்கள் உண்டு. பெண்கள் இன்னும் ஒரு போகப் பொருளாகப் பாரக்கிறது சமூகம். அதனால் அவள் சிறிய தவறுகள்கூட மன்னிக்கப்பட மாட்டாது. அவள் trial and error முறையில் எதையும் கற்றுத் திருத்திக் கொள்ள

வாய்ப்பே இல்லை."

"அக்கிரமம்..."

"அதனுல்தான் நான் புலனுயுக்காகப் பணப்படுகிறேன். புத்திசாலியான அவள் படித்து முன்னேற வேண்டும். ஏற்கெனவே அவள் பள்ளிப் படிப்பே முடியவில்லை. இரண்டாண்டு காலம் விடுதல் போலஸ்ட்டு. இவ்வாண்டு பள்ளியிறுதித் தேர்வு எழுதும் சமயம் அவளை மறுபடியும் அவள் தாயார் ஊர் ஊராக இழுத்துச் சென்றிருக்கிறாள். அதோடு பரீட்சை முடிந்த கையோடு, அவளைச் சென்னைக்கு அழைத்துச் சென்று பாடகியாக்கப் போகிறோம்."

"புலனுயுக்கு இதில் விருப்பமில்லை என்றால் தாயாருடன் போக மறுக்க வேண்டியதுதானே?"

"மார்தா, புலனுயுக்குச் சரியான முடிவுகள் எடுக்கும் மனப்பக்குவம் இன்னும் வரவில்லை. வாழ்க்கையில் எக்ஸ்ட்ரெமஸ்டிகளை நாளும் பருவம். நன் எதிர்காலத்திட்டங்கள் தனக்கே புரியாத தருணம். பிரபலமாகும் ஆசை. அதோடு வரும் புணர்ம், எதிர்காலம் பற்றிய கனவு, சொகரியமாக வாழ்வாக்கம், புது அனுபவங்களுக்கான காத்திருப்பு... இவை சில சமயம் முக்கியமாகத் தோன்றுகிறது. அதேசமயம் தன் செயல்கள் சரிதான் என்ற துழப்பமும் உள்ளது. அவள் தந்தை ஓர் அறிவு ஜீவி. எளிமைமான வாழ்க்கைக்குப் பழகியவர்."

"காத்தியாயுக்களாக்கும்...?"

"ஆமாம். புலனு அவரை மிகவும் மதிக்கிறாள். அதேசமயம் அவள் தாயாரின் போகாயதம் அவளுக்குக் கவர்ச்சியூட்டுகிறது. அவள் மிகவும் துழப்பம் நிலையில் கடிதம் எழுதியிருக்கிறாள். அந்தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்."

மார்தா தன் தலக் கண்களால் சேகரை உற்றுப் பார்த்தாள். "சேகர். யூ ஆர் இல்லை."

"சேகரின் முகம் சிவந்தது."

"ஏன் வெட்கப்படுகிறாய்? புலனு உனக்குத் தோழி மட்டுமில்லை. அவள் உன் காதலிகூட. காதலித்தான் இத்தகைய அன்பு சாத்தியம். இவ்வளவு அக்கறை இருக்கும்... நான் சொல்வது படி செய்."

"என்ன மார்தா?"

"நீ மிகமேலி இத்தியாயுக்குப் போ. புலனு உன் கலியாணம் செய்து அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிடு. இங்கே அவள் கல்லூரியிலும் படிக்கலாம். பாட்டும் கைக்கலாம்."

"மார்தா உனக்கென்ன பரிந்துறையாம்... தானே இன்னும் ஆரம்பப் படிப்பில்தான் இருக்கிறேன். அதோடு எனக்குப் பதினெட்டு வயதுகூட நிரம்பவில்லை. புலனுயுக்கோ பதினைந்து வயதுதானிருக்கும். எங்களுக்குத் திருமணமா?"

"திருமணம் செய்து கொள்ள வயது ஒரு தடைபா என்ன? பிடிக்கவில்லையென்றால் இரண்டு வருடம் கழித்துப் பிரிந்துவிட்டால் போகிறது. எனக்கு இதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை. ஒன்று செய்யோம், புலனு

The following particulars regarding the ownership of 'KALKI' the Tamil weekly newspaper, are published as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Control) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of Publication: Weekly
3. Name of Printer: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony, Anna Nagar, Madras-600 040.
4. Name of Publisher: V. Vaidyanathan
Nationality: Indian
Address: 8-A, Warren Road, Madras-600 004.
5. Name of Editor: K. Rajendran
Nationality: Indian
Address: 1, Fifth Street, Lake Area, Nanganallur, Madras-600 034.
6. Names and addresses of individuals who own, the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. Bharathian Publications Private Limited, 84/1-C, Race Course Road, Quindy, Madras-600 032.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

V. Vaidyanathan
Publisher

1.3.1987

சென்னை, 1.3.1987: புலனுயுக்காகப் பணப்படுகிறார் சேகர். அவர் தாயார் மார்தாவுடன் சென்னைக்கு வந்துவிட்டார். சேகர் தனது தாயார் மார்தாவுடன் சென்னைக்கு வந்துவிட்டார். சேகர் தனது தாயார் மார்தாவுடன் சென்னைக்கு வந்துவிட்டார்.

சில்வர் பிளஸ் சாதாரண மொபைல்களுடன் இதை ஒப்பிடுவது வெள்ளியையும் ஈயத்தையும் ஒப்பிடுவது போலத்தான்.

சில்வர் பிளஸ்

இது சாதாரண மொபைல் போன்களைவிடத் தோற்றம் கொண்டதல்ல. இதை ஆழகித தோற்றம் கொண்டிருக்கிறதே உண்மை. ஆய்வு செய்து பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டவர்களும்

பெரிய அபக்கை போலவே இதில் திட உடம்பு உள்ளது. வசிக்ஷன்களில் பக்கம் திரும்ப வசதிக்குப் பதிலாகத்தான் பெரிய உறுக்கை போன்களாக (உருவம் பரிசுத்தப்படுத்தி மற்றவர்களை சிரிக்கவும் போன்களாக)

எளிதில் இயங்கும் திறமையை அளர்வான பிடிப்பையும், ஒழுங்குபட்ட உறுதியான பிடிமானத்தையும் அளிப்பதற்கான இயற்கைப் பெரிய அபக்கில் ஒரே அமைப்பு.

2.5 பிளஸ் 30 மி.மீ. மத்திய வாய் உறுப்புகளும், இதுவும் பயணம் செல்லுமான; மேலதிகம் ஏதாவது - சிம்களின், பெரிய அபக்கைப் "போலவே" இதை வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த இயற்கையே இயக்கின்றன விவரத்து செயல்படும் பிடிப்புகள்.

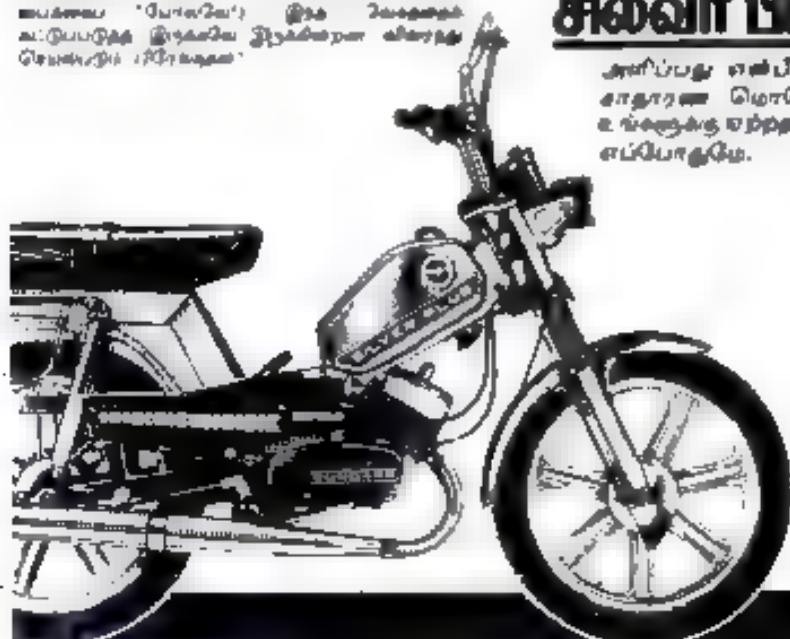
உறுதியான அபக்கை அளவு உயர்ந்த (அளர்ச்சி) உறுப்புகளும், திடமான பிடிப்பும் பெரிய அபக்கை நினைவாக அளவுப் போலவே இதுவும் உறுப்புகளும் என்ற ஒப்பிடுகையை அளிப்பதற்கான. பெரியம் தொழில் துட்டம் இதை ஒப்பிடுகைக்குத் தான் தந்திருக்கிறது.

ஆனால் இது ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் சிலவர் பிளஸ் பெரிய அபக்கை போலத்தான் அல்ல. இது எரிபொருளை எண்ணக்கூடிய விஷயமாகத் தான் இது உறுப்புகள் 10 கி.மீ. துட்டம் கொடுத்தும், எண்ணப் பெரிய போலப் பதிலாக அளவுக்கு விஷயம் பெரிய போலவே அளவிடக்கூடியது.

எனவே உறுப்புகள் சிலவர் பிளஸ் பெரிய அபக்கில் சிறப்பு அளவுகளை கொண்டது. இதை விடுத்து எந்த மொபைல்களில் திடமான பயணம் செய்கிறோம்?

சில்வர் பிளஸ்

அளிப்பது என்பதில்
சாதாரண மொபைல்களை
உறுப்புகள் ஏற்றதில்லா,
எப்போதும்.



அறுபது ஆண்டுகளாய் மக்களை மகிழ்ச்சியுட்டும் நரசுஸ் காபி!



காலம் மாறிவிட்டது, ஆனால் நரசுஸ் காபி மாறவில்லை.

அதே குணம்! அதே மணம்! அதே கைவ!
அன்றும், தின்றும், என்றும் நிறைவுதரும் காபி!

வைர விழா கண்ட ஒரே காபி!

நரசுஸ் காபி



விவரங்கள் ஒரே காபி
**நரசுஸ்
காபி**



**நரசுஸ் காபி
கம்பெனி**

சேலம் 636 007

கிளைகள்: தமிழகம் மற்றும்
பாண்டிச்சேரிலும்.

மாய்மகன் மலர் மார்ச் '87

முதல் ஆய்வரங்கம்

சுயானர்கள் Vs பெந்திரார்கள்

ஆம் வசூக்கும் பேரவை

சுரையாற அம்சங்கள்

வை இப்போது ஒரு மாயத்திற்கு வரச் சொல்வோம்.

"அதெல்லாம் எத்தியாயிலேயே மார்தா, பணம், சுதந்திரம் எல்லாம் எங்களுக்கு மிகவும் குறைவு. எனவே, என்னுடைய குழப்பத்திற்கு நானே பதில் என்று பிடிக்கிறேன்."

மார்தா சென்றபிறகு, சேகர் தீவிரமாகச் சித்தித்தான். சுதந்திரம் பவமுறை படித்தான்.

"தமிழ்ச்செல்வன் அண்ணன் இன்று அம்மாவைப் பேசினார். சென்னைக்கு வந்து குடித்தனம் போட்டுவிட்டால், அமைச்சர் என் பாட்டுப் பதித்திருக்கிறார்கள்? ஏதோ செய்து தருவார்கள். அப்பா! ஒரே வார்த்தையில், எனக்குச் சம்மதமில்லை. என்னை மீறி ஏதாவது நடத்தால் நான் பொறுப்புமில்லை" என்று ஒதுங்கிவிட்டார். வீட்டுச் சூழ்நிலை நகரமாக மாறிவிட்டது. தொடக்கும் வாய்ப்பை நழுவ விட எனக்கு விருப்பமில்லை. இந்த ஊரில் என் முன்னேற்றத்துக்கு வசதியில்லை. வீட்டில் சதா சண்டை, புறக்கணிப்பு, வீட்டுச் சூழ்நிலை நகரமாக மாறிவிடுகிறது சேகர். அப்பா ஏதிர்ப்படிப் பிடிவாதம் பிடிக்கிறார் என்றும் புரியவில்லை. அவருடன் சென்னைக்கு மாற்றல் தேடிப் பெற்று விட்டால் ஒரு குழப்பமும் இராது. அமைச்சர் உதவுவார். ஆனால், அப்பாவின் கபாலம் தான் உனக்குத் தெரியுமே..."

"இதன் நடுவில் லோகுலில் வாழ்வு வேறு பிரச்சனையாக வருகிறது. லோகுலிகள் திடீரென்று அருகிலுள்ள யானுடனும் பேசுவதில்லை. ஊர்ப் பூசாரி அவளுக்குக் காற்று பட்டிருப்பதாகச் சொல்லுகிறார். எவ்வளவு பணம் செலவழித்துப் பித்தலிகள் செய்தும், அவன் உடல் திடீர் தெறவில்லை. பட்டணம் சென்றால், நித்தியம் அந்தாளை வசூது தேடலாம். எப்படியும் அவர்கள் திருமணம் நடந்தால்தான் லோகு பழையபடி ஆவான், இப்போது பிரச்சனை லோகுலில்

சென்னைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போவதா இல்லை அப்பாவின் வீட்டுச் செல்வதா என்பது. அப்பாவுக்குச் சமைத்துப் போடவும் ஆள் வேண்டுமே..."

சேகர் யோசித்தான். புலனுக்கு அரளாக ஸ்காலர்ஷிப் கிடைத்தால், அது கட்டாயம் அவன் வளர்ச்சிக்கு உதவும். அவன் அம்மாவின் பொறுப்பில்தான் சென்னை செல்கிறான். கட்டாயம் பெற்ற மகனை ஞானம்மாவிடமிருந்து கவனித்துக் கொள்வான்.

ஆனால் சுதந்திரம் ஸ்காலர்ஷிப் தந்தால் தான் கவலைப்பட இருந்தது. எவ்வளவுதான் நம்மவர்களுக்கு இருந்தாலும், காலத்துடன் மாற விட்டால் என்ன பயன்? மகன் வளர்ச்சிக் காகவாவது சென்னைக்குச் செல்வதில் என்ன தவறு? தந்தை என்ற முறையில் குழந்தைகள் முன்னேற்றத்திற்குத் தன் பிடிவாதத்தை விட முக்கியத்துவம் தர வேண்டாமோ? ஆனாலும், சுதந்திரம் ஸ்காலர்ஷிப் பின்னணியில்தான் தாவது அந்தந்தாரணம் என் இருக்குமோ....?

இப்போதைக்கு அவருடன் செயலாக கூடிய புலனுக்குத் தைரியம் அளிக்கும் வகையில் சுதந்திரம் எழுவது மட்டும்தான். மார்தா கூறுவதுபோல் புலனுவை இங்கு அமைத்து வருவது மட்டும் சாத்தியமானதும்...

சாத்தியமானதும்... இன்றிலேயே என்னும் திட்டம் அண்டுகளுக்குப் பின்னாலும் முடியும். அப்போது புலனுக்குத் தட்டை இசைக் கல்லூரில் படிப்பைப் பெற்று இருக்கக் கூடும். புலனு சாதித்தும் இவற்றை அவன் கம்ப்யூட்டரில் அதன் சுவரம் அமைக்க, புதிது புதிதாகச் சந்தித்த சிறுசுடிகளை உருவாக்க, அவர்கள் வாழ்வு, வயதும் கருதியுமாக இனிக்கும்.

இப்போதைக்கு புலனுக்கு 'பெஸ்ட் ஆப் வக்'

(தொடரும்)

என்.டி. ஆர்த்



தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

1. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

2. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

3. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

4. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

5. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

6. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

7. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

8. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

9. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

10. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

11. தலைவர் வெட்டலை - தலைவர்

உடை மறற்றம் குறித்து...?

1. தவறு என்று கூற முடியாது. ஆனால் சென்ற நடவடிக்கை ரகிகர்கள் அநாகரிகமாக நடந்து கொண்டதை நம்மால் சமீக்க முடியவில்லை என்று முதலில் காணாம் கூறியவர், பிறகு ஐக்கிய வாக்வி, 'சொந்தக் காரணம்' என்று முழுப்பேயுதான் தவறு. இதை ஏற்க முடியவில்லை.

* பொது சமீரகம், மதுரை

? என் டி. ஆரீக் உடை மறற்றம் குறித்து?

1. ஆளுகாரின், 'ஒ னம் காட்' லும இல் இல் வங் மேல்? டோண்ட் டெம் மி து இல் னமேரீப் மிளிடர்' என்ற ஆச்சர்யக் கூக்குரலுலிடப் பிரமாதமாக அடை வேறு ஒருவர் வர்ணித்துவிட முடியாது. ஆனால் ஒன்று. இதுபோன்ற ஸ்டண்டுகள் என் டி. ஆரீக் பாபுவாரியுடைய அதிகரிக்கலாம். மதிப்பைக் குறைக்கவே செய்யும்.

* பி.பி. குமார், விருத்தாசலம் *

? மருத்துவக் கல்லூரி மாசிக் பட்டியல் ணதல் பற்றி?

1. வாரோ ஒரு மாணவனுக்கு உதவ, வக் ஸோருக்குமே 20-மார்க்குகள் போடப்பட்ட தும், ரெகார்டுகளுக்காக எட்டு மார்க்குகள் எல்லாருக்குமே சேர்க்கப்பட்டதும் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அழிக்க முடியாத தவறுதலிது. இதைச் செய்த பேராசிரியரே, தாம் செய்தது தவறு என்று தீர்மானத்தின் ஒப்புக் கொள்ள, வழக்காகத் தன்னைப் பதும் துண்டில் மோகன், மருத்துவக் கல்லூரி யின் தாம் தாழ்த்து போய்க் கொள்வதும்பது பற்றியும் தேர்வு முறையில் புகுந்துள்ள ணதல்கள் பற்றியும் வருத்தம் தெரிவித்துக் ணர். இத்தகைய கல்லூரி முறையில் படித்துத் தேறித் தொழில் புரியப் போகும் டாக்டர் களிடம் வைத்திருப்பதற்குப் போகப் போகிற நமது வருங்கால சந்ததியினரை எண்ணிப் பார்க்கும்போது கதி கலங்குகிறது! மார்க்கு கள் கூட்டிப் போடப்பட்டதை ஏற்க மறுத்து, மார்க்குக்கு வழி வகுத்த துணையேந்தர் உருமே இத்த சம்பவத்தால் நமது மதிப்பில் உயர்விறா.

* ஆர். அருளுசலம், திருவள்ளூர்

? கல்கத்தா டெஸ்ட்டில் சதம் எடுத்த அலாருத்தீன் பற்றி...?

1. காவல்கர் இவ்வாத குறைவை இட்டு திரப்பினர் எனலாம். ஆரம்பத்தில் மன மனவெல்லு விக்கெட்டுகள் சரிய, ஏற்பட்ட கதிஸகத்தைத் தடுத்து, தம்பிக்கையை வளர்த்தோடு. இத்தியா இரண்டாவது இன்னிங்ஸை டிக்ஸேர் செய்து, பாலில் தாளை வெற்றிக்கு ஆளுமாறு சவால் விட்டு

அலாருக்க, உதவியது அவர் ஆட்டம். [1] எடுத்த அலாருத்தீன் அக்காய் ருருத்தீன் தான்.

* ஆர். மனோகரன், கொரடாச்சேரி

? லாவிர் தீர்ப் பிரச்சனை தீர ஆறுகளைத் தேசியமயமாக்க வேண்டும் என்ருரே லி.ஆ.பெ. விவதாதல்?

1. முதலில் இத்தியர்கள் எப்போதையும் தேசிய மயமாக்க யாராவது முயற்சி எடுத்தால் தவறு.

* த. ஜெனக்குமார், கொம்பம்பட்டி

? மகாத்மாவை மக்கள் மறந்துவிட்டார் களே என்று ராஜாஜாக்கை வைப்பப்பட்டிருப் பது பற்றி....?

1. மகாத்மா விரும்பிய ரூபநி ராஜவ பாடலில் தம் பெயர் வருவது ஒரு காரண மாக இருக்கலாம்!

* ஆர். மே. அருள்செல்வன், விக்கிரபாண்டியம்

? சமீபத்தில் தெற்கு தெவிற வைத்த சம்பவம்?

1. இத்தியாவில் அதற்குப் பஞ்சம் ஏது? ஆத்திரப் பிரதேசத்தில் மூன்றே நாட்களில் ஏழாயிரம் ஆடுகள் இறவல்கை மிழைக்கப் பணி இடப்பட்ட கொரோத்தைக் கூறலா? அல்லது, பஞ் மாவட்டத்தில் ஒரு கிராமத் தில் வறட்டு தீங்க, இறவல்கைத் திருப்பிப் படுத்து முகமாக ஒரு சிறுவனைப் பணிவிட் டதைக் கூறலா? அல்லது ஆத்திரப் பிரதேசம் திஜுமதாபாத் மாவட்டத்தில் இக்கறக்கும் குழத்தைப் பருவத்தியேயை கணக்கற்றபென் கன் கணித்குள் பெரிய மணிதர்களுக்குத் திருமணம் செய்கிக்கப்பட்டு, அவர்கள் அனுபவித்த பிறகு அச்சிறியவர் காராரின் பொதுவுடைமைவாதிர அக்கிரமத்தைக் கூறு வதா?

* த. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பொறையார்

? வித்தாணமும் ஆவ்விமும் இணைமா? எதிர்க்கோணமா?

1. ஆவ்விம எப்பதில் மூட நம்பிக்கை கணப் போட்டுத் குழப்பித் கொள்ளலிட் டால் இக்க கரங்கதான்.



RT 35 PETROL ENGINES FOR CYCLES AND RICKSHAWS



From the House of Rallis
A trusted name for Quality & Service



RALLIS INDIA LIMITED
BOMBAY/DELHI/CALCUTTA/MADRAS



உள்ளுயியைப் பார்த்ததும் வாசனுக்கு இறங்கினான் இத்திரா.

"நந்துனாவா? பார்த்தேன்..."
 "பார்த்தேனே..." என்றான் பாண்டியன், கஞ்சாகத்துடன், போலி கஞ்சாகம்.
 "காலைச் சுவன் அப்படி காணாமல் போயிட்டானாம்? கேட்கக்கூடாது?"

"உன்னைப் பார்த்தா கொளியில் சிறை மாநிலி இருக்கு இத்திரா..." என்று பாண்டியன்.
 "மொதல்செல்வன்மே போவான் வாங்க..."
 விளக்கு வெளிக்கதில் இத்திரா சொல்கிற

"கப்படுவாங்க... சீக்கிரம் கப்படுவான். இன்னும் கொஞ்சம் காட்டு வெக்கட்டுமா, எப்ப வாரணம் விட்டுத்?"

"சென்று முன்னு நான் கொண்டு வந்து விட நென்னு தங்கராஜி சொன்னான்."

வெற்றிலை மடித்துக் கொடுக்கும் போதும் தந்தையார் துரத்தினான்.

"நாளைக்கு நான் அவனுக்குப் புடிச்ச பருப்புண்கை கட்டும்பும்தொழும் தரேன்... தங்கராஜாக்கும் சொத்துத்தான்... சீபாக்க சித்தம் போய்க் கொடுத்திட்டு வாரீர்களா?"

சீவனாச் சீவனா

தான்

பாண்டியனுக்குக் கைகள் பரபரத்தன. கைகள் நீட்டி. அவனைத் தொட்டு, அருகில் இழுத்து... வேண்டாம் என்று முடிவை மாதிரி கொண்டான்.

"நான் கேட்டதுக்கு நீங்க பதிலை சொல்லியே?"

"என்ன கேட்டே இத்திரா?"

"ஏன் அப்படி காணாமல் போயிட்டானாம்?"

அவனுடைய கவனம் தந்தையாரை இன்னும் விட்டமிட்டுக் கொண்டிருப்பதைப் பாண்டியன் புரிந்து கொண்டான்.

"சூரியனை அடையுறாமல் வேலைக்குப் போகாமல் இருக்கேன் திரேன். அதான் ஓடிட்டானாம். பொய் சொல்லும் போது அவனைப் பார்த்தவிலே, சின்னம் சென்று கை, கால் கழுவிக்கொண்டு வந்தான்."

பாண்டியன் சாப்பிட உட்கார்த்தான். இத்திரா அடுத்த கேள்வியைக் கொடுத்தான்.

"பக்கோடா சாப்பிட்டானா?"

"ஹே" என்று விக்கல் எடுத்து பாண்டியனுக்கு. இத்திரா சட்டென்று நெருங்கி அவன் தலையை மென்மையாகத் தடவினான்.

"மெதுவாக சாப்பிடுங்கவேன். காலை தான் வேலைக்கு ஓடணும்... இப்ப என்ன அவசரம்?" என்று கேட்டுத் தண்ணீர் தம்மரை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினான்.

பாண்டியன் தண்ணீரை 'மடக் மடக்' என்று குடித்து, இன்னொரு முறை இருமி, கைகளில் நீர் பொங்கித் தந்தான். இத்திரா அவன் நெஞ்சை நீவி விட்டான்.

"தத்து நெனைக்கக்கூடு என்கயோ?" என்று. "பக்கோடா பிடிக்கதா அவனுக்கு?"

"வெங்காயம்லாம் போட்டு எங்கம்மா பண்ணின பக்கோடான்மே, எங்கம்மா பண்ணின பக்கோடான்மேன்னு சொல்லிச் சொல்லிச் சாப்பிட்டான். என்னை அப்பாண்ணு ஒரு வார்த்தை கூப்பிட்டுக்கவாம்... அது இல்லை..."

"தங்கராஜி இன்னும் வேலைக்குப் போகவில்லாம்... நானும் பட்டாக, பெரக்கடரிக்குப் போகணும்... நீ போய்க் குடுன், இத்திரா. நந்துனாவும் பார்த்த மாநிலி இருக்கும். உன் கையால் அவனுக்குச் சாதம் போட்ட மாநிலியும் இருக்கும்."

பாண்டியனுக்கு வேறு என்ன சொல்வது



என்று புரிவதில்லை. ஆனால் சிபாக்டரி என்னும் இத்திராவின் உடனில் வேகான நிகரிப்போடியது மாயவிரும்பினனின் முகம் நினைவுக்கு வந்தது. அந்த முகத்தில் ஒதாய் ஒன்று காத்திருப்பது போல் பட்டது.

"உங்க மேல் கொலம் தீரட்டுங்க மொதல். அது தீர்த்துடுக்கன்னு அவனோ என்னைப் பார்க்க வரலான். சாப்பாட்டு வேலைக்கு நீங்க ஒரு தரம் அவனை எட்டப் பார்த்துட்டுப் போயிருங்கனேன்" கண்கள் செஞ்சின.

"சரி, செங்கு கொடு, கொண்டு போடுன்" என்றால் பாண்டியன். "இப்ப மொதல்லே போய்ச் சாப்படு."

"கெலெட்டரு..." தங்கராஜ் இருட்டில் கைதீட்டி தந்தருமாரின் தலையைத் தொட்டுத் தடவினான். "தங்கிட்டயா?"

"இப்போ" தந்தருமார் படுக்கையில் இருக் கவித்துக்கொண்டான். தலையைத் தலைநிதிருத் தது.

உங்கமாமா போய்ச் சாங்கு ஆளையில்லியா

கனவுகள்

18



கெலெட்டரு..."

"இருக்கன்னே... கொன்னை ஆசை... எப்படி எப்படியோ வச்சக் காப்பாத்த ணும்தான் இந்த வேலைலையே சேர்ந் தென்னே..." தந்தருமாரின் குரல் கம்மிக் கிருந்தது.

அப்புறம் ஏன் அம்மா ஆசையோட பண்ணி அனுப்பின பக்கோடாவைத் துப் பினை? தில்லையா அம்மா எல்லாவு கஷ்டப் படும்தொழுவா? தீ எப்படியிருக்கே, என்ன கொன்னே, ஏது பண்ணினேன்னு இத்தேரம் பாண்டி அண்ணனைத் தொண்டிக்கிட்டு இருக்கும்... இப்படி ஓர் அம்மா எனக்கு இல்லாமப் போயிட்டாங்க கெலெட்டரு... தங்கராஜின் குரல் குறைந்து போனது. "தீ நாளைக்கு ஒரு தலை அம்மானைப் போய்ப் பாரு— அப்புறம் அம்மா கூட இருக்கணும்னு தோண்சிள்ளு அங்கேயே இரு..."

"ஏன்னே... நான் இருக்கிறது உங்களுக்குக் கஷ்டமா இருக்கா?"

"வெச்சா நுடுமி, சறைச்சா மொட்டாடா உன் கேஸு... உங்கம்மானைப் போய்ப் பாருன்னுதானே கொன்னேன்... இங்கே இருக்க வேணும்னு கொன்னேன்?"

ஏன்? உயன் வேணும்னு அவங்க வந்து படிக்கறது..."

"வந்து பாப்பாங்க கெலெட்டரு, உங்கோவ மெல்லாம் காணாமப் போயிருச்சிள்ளு ஒரு வார்த்தை சொல்லு... என்ன கெலெட்டரு?" பேச்சையே காணாம?"

"....."

"கெலெட்டரு, அம்மாங்கறது தெய்வத்துக் கூச் சமம். என்னை மாதிரி அம்மா அப்பா ரெண்டு பேரையும் சின்ன வயதிலேயே கடு காட்டுக்கு அனுப்பிட்டா, வாரைக் கோவிச் சப்பெகெலெட்டரு?"

தந்தருமார் அதற்குமேல் துக்கம் தாங்க மாட்டாமல் தங்கராஜின் மார்பில் முகத் தைப்புகைத்துக்கொண்டு குதுங்கிக்குதுங்கி அது ஆரம்பித்தான்.

மறுதான், சிபாக்டரியில் தந்தருமாருக்கு

தண்ணீர் தட்டுப்பாடு காரணமாகப் பரீட்சைகளைச் சீக்கிரம் முடித்து விடு விடப் போகிறார்களா? எனவே இப்போதே சொல்லி வைக்கிறோம்:

பெஸ்ட் சூப்பர்! கோகுலம்

மார்க் 87

* 18 பக்க வண்ணப்படக்கதை பாலன் பிரகலாதனுக்கு அருளிய நாராயண நரசிம்மர்!



* எஸ்.வி. சகஸ்ரநாமம்:
— என் குழந்தைப் பருவம்

* மலிலாடுதுறைமீல் மலிந்தரி வெண்ணம்!
— புதைப்பட்டக் கட்டுரை



* அட்டைப்படத்தில் வானினி:
அம்றுவுடன் அரட்டை அடித் தோம்!
— கலத்துரைவாடல்

கெமிக்கல் குமிழ் குப்போகும் வாய்ப்பு வந்தது. சூப்பர்வைசரே அழைத்துப் போன போது ஆச்சரியமாயிருந்தது. அன்றைக்கு மருத்து ரும் பக்கம் ஏன் வந்தாய் என்று கருட்டுக் கட்டடைய வைத்து மிரட்டினார் கபை என்று கொஞ்சம் சந்தேகமாய் இருந்தது.

“கோபாலத்தெரியுமில்லா” சூப்பர்வைசர் கேட்டார்.

“மருத்து காய்ச்சற எடத்தில இருப் பாணை... தந்தருமாகுக்கு அடையாளம் தெரிந்தது.

“அவந்தான்... ஒரு வாரம் விடுவ போறும்... தோன் இனிமே மருத்து காய்ச்சற சாமான்களால் எடுத்துக் கொடுக்க இய. தெரியுதா?”

“சரிங்க...”

“ஒரு பக்கெட்டு மருத்து காய்ச்ச என்னை வெணும், தெரியுமா ஒனக்கு?”

தந்தருமார் விழித்தான். பொன் பிரவுனாக மருத்துக் கலையலைப் பார்த்திருக்கிறானே தவிர, என்னென்ன போடுவார்கள் என்று அவனுக்கு அது வரை தெரியாது.

“பொட்டாடியம் குளோரைட் ஏழு கிலோ, கற்ப்பு மாங்கனீஸ் ஒண்ணரைக் கிலோ, செம்பு மாங்கனீஸ் அரைக் கிலோ, கட கண்ணாடித் தூளு ஒண்ணரை கிலோ...”

“இருங்க, இருங்க, வேகமாச் சொன்னு எனக்குப் புரியங்க. ஒரு நிமிஷம் வந்துட நேன்...” தந்தருமார் பாக்லிங் குழுக்கு ஓடி, ஒரு தாவினும், பாதிப் பென்லிசியும் எடுத்து வந்தான். “இப்பச் சொல்லுங்க.”

சூப்பர்வைசர் அவனை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார். “உனக்கு எதுதப் படிக்கத் தெரியுமாடா?”

“தெரியுங்க. பொட்டாடியம் குளோரைட் ஒண்ணரை கிலோ...”

“ஒண்ணரை இங்க, ஏழு கிலோ... இத பரகு. மொத்தம் ரெண்டு கெமிக்கல் ரும் இருக்கும். மஞ்சக் கலர்ல சல்பர் இருக்குது பாரு. அனாதத் தவிரா வச்சிருப்போம்... கிலோரேட்டோட சேர்த்துக் - அவ்வளவு தான் டமாஸ்து தியானி மாநிரி எவ்வளவு வெடிச்சுடும், ஜாக்கிரதை...”

“சல்பர்து சொன்னிய்களே, அந்த குழுக் குப் போளு தடிவை வக்ககிட்டு ஒரு ஆளு திப்பாரு இங்கே!”

“என்னது, என்னது - தடிவை வக்ககிட்டு ஆனா - என்னடா சொல்றேதி?” சூப்பர்வைசர் இதைத்துக் கேட்டார். அவன் முதுகுக்குப் பின்னால் பார்த்து, “வாங்க, பாண்டியன், என்ன இதைப் பக்கம்? பைபலிங் பார்த்து வந்தீங்கனா, டேய் - போடா, சாப்பிட்டுரு வா...” என்ருர்.

பாண்டியன் என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே தந்தருமார்ன் முகம் சஞ்சலியது.

“வா, தந்த, சாப்பிடலாம்...” பாண்டியன் புன்முறுவலோடு நின்றுன்.

“தான் டிபன் கொண்டாத்திருக்கேன்” என்னுன், தந்தருமார், போய்த் தன் டிபன் டப்பாவை எடுத்துக் கொண்டான். தங்கராஜ் நோரட்டலில் வரங்கிக் கொடுத்திருந்த

**100% SECURITY
AND
ATTRACTIVE
INTEREST
RATE ON
YOUR INVESTMENTS**

**1 BANK CASH CERTIFICATE
GUARANTEED FDS.**

**2 GOVERNMENT COMPANIES
CASH CERTIFICATE
GUARANTEED FDS**

3 SHORT TERM FDS

**4 REGD MORTGAGE
GUARANTEED FDS WITH
PROPERTY PROTECTION**

**5 RMG FD WITH PP DOUBLES
YOUR INVESTMENT IN
36 MONTHS**

**6 RD A/C's BASED ON
PROPERTY**

**7 RMG RETIREMENT BENEFIT
SCHEME WITH PROPERTY
PROTECTION**

**HINDUSTHAN
FINANCE**

**12 RAMASWAMY STREET
T. NAGAR, MADRAS - 17**

சென்னையின் 80 சிறந்த
பகுதிகளில் அரசு அங்கீகாரம்
பெற்ற வீட்டு மனைகள் ரூ 5,000
முதல் பல லட்சங்கள் வரை

சென்னையின் 70 சிறந்த
பகுதிகளில் FLATகள். வீடுகள்
ரூபாய் 1 லட்சம் முதல்
பல லட்சங்கள் வரை

வீடு, மனை, FLAT வாங்க
பிரத்தியேக கடன் வசதிகள்



**MURALI'S
ESTATS**

**12 RAMASWAMY STREET
T. NAGAR
MADRAS-17**



"நடு தாளைக்கு ஏன் கூடத்தான் சாய்பீட வாயேன்." பாண்டியன் விடாமல் புன்னகை செய்தான். உரிமையோடு நந்தமாறின் கையைப் பற்றி இழுத்தான். அங்கராஜ் இரவு படித்துப் படித்துச் சொன்னதெல்லாம் எத்த ளுமானாகக் கொஞ்சம் மாற்றியிருந்தது. அதிக ஆட்சேபவிய்வானம் பாண்டியனுடன் நடத் தான்.

“இன்னும் உங்கோபம்மாறில்... என்னுடைய உயிரை உயிராக இருக்கிற அம்மா உயிரையும் ஒதுக்கிட்டு... உங்க ரெண்டு பேரையும் பிரிச்ச பாலம் எனக்கு வேணும்... நீ நம்ப வீட்டுக்கு வந்து... நான் எங்கோவது வேண்டி இருக்கக்கறேன்...”

“அதற்குதான் பக்கோடையை வெளியிட்டு வந்திருப்பீர்களா? நான் பார்க்கவில்லை. நான் இருந்தேன்... இதப் பாரா, உங்களுடைய புகழ்க்குத்து புகழ்ப்புகழ்க்குத்து கொழுக்குத்து புகழ்ப்புகழ்க்குத்து உங்களுடைய... சாப்பிடவேண்டுமென்று, சென்று புகழ்க்குத்து சாப்பிடவேண்டுமென்று... இப்படியா, அப்படியே நான் கொடுத்திருக்கிறேன்... என்ன கொடுத்தேன்?”

100% 100% 100%

இதற்கு அங்கீகரிக்கக் கொள்க.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

GRAMS: SPINNERS PHONE: 31259

80289

23807

31573

THE SUGUNA MILLS PRIVATE LIMITED

Mills at:

Kuniamuthur,
Coimbatore - 8.

Registered Office at:

'Sugunaiaya'
16, Bushyakaralu Road,
R.S. Puram, Coimbatore - 2

Spinners of

Best Quality Staple Fibre Yarn & Cotton Yarn In
Hanks & Cones and Combed Cotton Yarn



சென்னை, ரிஜிஸ்டர் பரகம், பெரிய சிவ் ஆலம்,

திரு. G.R.ஜெயசந்திரன் அவர்களின் குமாரன் திரு. J.பாலாஜி M.A.

(ஆயிரம், சென்னை பரகம் ஆம் இத்தியா, சென்னைக்கும், பெரிய சிவ் ஆலம், M.A. க்கும்)

(திவக்கவாந்திர கஜேனாஸ் மென்சென்ட்) ஆவர்களின் குமாரன் திரு. K.வனிதா M.A. க்கும்
2.2.1987 திவக்கவாந்திர கஜேனாஸ் மென்சென்ட் N.S.N. ரத்தினம் என்னும் மென்சென்ட் திருமணம்
தடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து 13.2.1987 அன்று சென்னை சூலாம்பரன் கல்வாண மென்சென்ட்
மென்சென்ட் பரகம் மென்சென்ட் திருமணம் தடைபெற்றது. மேலும் திருப்பாச
தடைபெற்ற இத்திருமணத்திற்கும், அரண்மனைக்கும், திருப்பாசக்கும், திருப்பாசக்கும் திருப்பாச
தடைபெற்ற மென்சென்ட் மென்சென்ட்.

**உள்ளுக் குழறலின்
உணர்ச்சி வடிவம்!**

[illegible]

Date Rec'd - 3, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 26

[illegible]

இந்த காலகட்டியைப் பொறுத்தபோது விஜயலக்ஷ்மி தனது பித்த தோஷத்தை மீட்டாள். "எந்தெந்த பொருள் அமைந்ததோ அந்தெந்தென்ற" என்ற காலகட்டியைப் பொறுத்தபோது விஜயலக்ஷ்மி தனது பித்த தோஷத்தை மீட்டாள்.

மா. சங்கும கப்ரீதாஸிஸர்
தெற்குராஸி. சட்டப் பேரவை
மன்றம் சென்னை

* இதுபோன்ற சமூக அறங்களைப் பேசும் பொழுது அப்படியே தத்துவவாதம் வரும் பிறகு அது நடைமுறைப் பேசும் பிறகுமே ஏதாவது உண்மைகள், சட்டமுறைகள் முதலியன பிறப்பிக்கும் முறைப்படியாகவே பேசுவதே சரியான முறை என்று சொல்லுவது உண்மையாக இருக்கிறதா?

2004-2005

* இதுதான் சேலம் சிவசக்தி சுவாமி அருள் புகழ்நாம் நடிகை ஸத்திரைகுடி சிவசுப்பிரமணியம் அவை எழுதினார்கள். இவ்விதம் அருள் புகழ் அளித்தார் சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

உயிரின சித்திரம், அரு. அ. நாமசிவன்

9. கிணைட்டைத் துறையாகப் பிரித்துத் தராமல் பட்டினா சித்திரமணித் துறையாக இருந்து திரைப்படங்கள், குகமேள் பம் முதலானவற்றைத் தாண்டி திரைப்படத் துறையிலே இருந்து பம் கிணைட்டைத் திரைப்படத் துறையாக, அதன் கருவாட்டத்திற் கிணைட்டைத் துறையாக அமைக்கும் முறையில் பம் பற்றி கருவிக் கெட்டுவிட்டிருக்கிறது. ஆகவே, கருவியைப் பம் கருவியாக

[illegible]

* 'கனம்' அறத்தரசன் எடுத்திருப்பது உயிர்ப்பாது அடித்தாண்டு நெருங்கியது, அவரின் பரம் பொருள் ஒன்றே எந்த மொழியை அருளுவான் இனிக்கும். அருள்பெறும்படி, தந்திரமான்

* தலை - பதிக எழுத்துக்கு முடிய நான்கு வகையில் விவரமாக சொல்லுவாய்மெயாக தெரிந்தால் அப்படிமேல் எங்கள் வாரிய சபையின் கருத்தை சொல்லுகிறேன்.

[illegible]

* இத்தொடர்-பல ஏராளம் படை குறிப்பை விடத் தனது 2-வது தொகுப்பினால் ஆய்விட்டதே கரடிக் குருக்கித்!

2020-2021-22 2020-2021-22

* சர்க்கார், சிவசுரன் எழுதிய 'குதிரை குதிரை' பித்திரை தெரு அருகில், ஸ்கூலுக்கு காலையில் இரண்டு மூன்று நிமிஷம், பித்திரை தெரு, காலையில் இரண்டு நிமிஷம்.

1998-1999

* துவக்கம் 'அருங்குருகு அங்குருகு...' என்று அருங்குருகு இத்தொழில் உரிமையுடையதாகும்.

2015年12月 第12期

* 1981-82 ൽ തുറന്നു വെച്ച
ഇതിൽ ഇവർക്കുള്ള പങ്കിൽ

1992

[illegible]

● 2010 年 10 月 1 日起，凡在境内销售货物或提供应税劳务、服务的企业，其开具的增值税专用发票，必须通过增值税防伪税控系统开具。

1. DATE _____
 2. TIME _____
 3. LOCATION _____
 4. WIND _____
 5. SEA _____
 6. WAVE _____
 7. TEMP _____
 8. MOON _____
 9. SUN _____
 10. STAR _____
 11. PLANET _____
 12. COMET _____
 13. NEBULA _____
 14. QUASAR _____
 15. BLACK HOLE _____
 16. WHITE DWARF _____
 17. RED DWARF _____
 18. ORION _____
 19. SCORPIO _____
 20. LIBRA _____
 21. SAGITTARIUS _____
 22. CAPRICORN _____
 23. AQUARIUS _____
 24. PISCES _____
 25. ARIES _____
 26. Taurus _____
 27. GEMINI _____
 28. CANCER _____
 29. LEO _____
 30. VIRGO _____
 31. LION _____
 32. SCORPIO _____
 33. SAGITTARIUS _____
 34. CAPRICORN _____
 35. AQUARIUS _____
 36. PISCES _____
 37. ARIES _____
 38. Taurus _____
 39. GEMINI _____
 40. CANCER _____
 41. LEO _____
 42. VIRGO _____
 43. LION _____
 44. SCORPIO _____
 45. SAGITTARIUS _____
 46. CAPRICORN _____
 47. AQUARIUS _____
 48. PISCES _____
 49. ARIES _____
 50. Taurus _____
 51. GEMINI _____
 52. CANCER _____
 53. LEO _____
 54. VIRGO _____
 55. LION _____
 56. SCORPIO _____
 57. SAGITTARIUS _____
 58. CAPRICORN _____
 59. AQUARIUS _____
 60. PISCES _____
 61. ARIES _____
 62. Taurus _____
 63. GEMINI _____
 64. CANCER _____
 65. LEO _____
 66. VIRGO _____
 67. LION _____
 68. SCORPIO _____
 69. SAGITTARIUS _____
 70. CAPRICORN _____
 71. AQUARIUS _____
 72. PISCES _____
 73. ARIES _____
 74. Taurus _____
 75. GEMINI _____
 76. CANCER _____
 77. LEO _____
 78. VIRGO _____
 79. LION _____
 80. SCORPIO _____
 81. SAGITTARIUS _____
 82. CAPRICORN _____
 83. AQUARIUS _____
 84. PISCES _____
 85. ARIES _____
 86. Taurus _____
 87. GEMINI _____
 88. CANCER _____
 89. LEO _____
 90. VIRGO _____
 91. LION _____
 92. SCORPIO _____
 93. SAGITTARIUS _____
 94. CAPRICORN _____
 95. AQUARIUS _____
 96. PISCES _____
 97. ARIES _____
 98. Taurus _____
 99. GEMINI _____
 100. CANCER _____
 101. LEO _____
 102. VIRGO _____
 103. LION _____
 104. SCORPIO _____
 105. SAGITTARIUS _____
 106. CAPRICORN _____
 107. AQUARIUS _____
 108. PISCES _____
 109. ARIES _____
 110. Taurus _____
 111. GEMINI _____
 112. CANCER _____
 113. LEO _____
 114. VIRGO _____
 115. LION _____
 116. SCORPIO _____
 117. SAGITTARIUS _____
 118. CAPRICORN _____
 119. AQUARIUS _____
 120. PISCES _____
 121. ARIES _____
 122. Taurus _____
 123. GEMINI _____
 124. CANCER _____
 125. LEO _____
 126. VIRGO _____
 127. LION _____
 128. SCORPIO _____
 129. SAGITTARIUS _____
 130. CAPRICORN _____
 131. AQUARIUS _____
 132. PISCES _____
 133. ARIES _____
 134. Taurus _____
 135. GEMINI _____
 136. CANCER _____
 137. LEO _____
 138. VIRGO _____
 139. LION _____
 140. SCORPIO _____
 141. SAGITTARIUS _____
 142. CAPRICORN _____
 143. AQUARIUS _____
 144. PISCES _____
 145. ARIES _____
 146. Taurus _____
 147. GEMINI _____
 148. CANCER _____
 149. LEO _____
 150. VIRGO _____
 151. LION _____
 152. SCORPIO _____
 153. SAGITTARIUS _____
 154. CAPRICORN _____
 155. AQUARIUS _____
 156. PISCES _____
 157. ARIES _____
 158. Taurus _____
 159. GEMINI _____
 160. CANCER _____
 161. LEO _____
 162. VIRGO _____
 163. LION _____
 164. SCORPIO _____
 165. SAGITTARIUS _____
 166. CAPRICORN _____
 167. AQUARIUS _____
 168. PISCES _____
 169. ARIES _____
 170. Taurus _____
 171. GEMINI _____
 172. CANCER _____
 173. LEO _____
 174. VIRGO _____
 175. LION _____
 176. SCORPIO _____
 177. SAGITTARIUS _____
 178. CAPRICORN _____
 179. AQUARIUS _____
 180. PISCES _____
 181. ARIES _____
 182. Taurus _____
 183. GEMINI _____
 184. CANCER _____
 185. LEO _____
 186. VIRGO _____
 187. LION _____
 188. SCORPIO _____
 189. SAGITTARIUS _____
 190. CAPRICORN _____
 191. AQUARIUS _____
 192. PISCES _____
 193. ARIES _____
 194. Taurus _____
 195. GEMINI _____
 196. CANCER _____
 197. LEO _____
 198. VIRGO _____
 199. LION _____
 200. SCORPIO _____
 201. SAGITTARIUS _____
 202. CAPRICORN _____
 203. AQUARIUS _____
 204. PISCES _____
 205. ARIES _____
 206. Taurus _____
 207. GEMINI _____
 208. CANCER _____
 209. LEO _____
 210. VIRGO _____
 211. LION _____
 212. SCORPIO _____
 213. SAGITTARIUS _____
 214. CAPRICORN _____
 215. AQUARIUS _____
 216. PISCES _____
 217. ARIES _____
 218. Taurus _____
 219. <

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ВНЕШНЕ-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

[illegible]

— *Journal of the American Medical Association*

புத்தகம் எழுதின பின்னர் அதை
புத்தகம் எழுதின பின்னர் அதை
புத்தகம் எழுதின பின்னர் அதை
புத்தகம் எழுதின பின்னர் அதை

© 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

பல சிவனின் புகழை தலைவரவர்கள் அருள்
நாட்டின் புகழ்ச்சியின் சான்றிதழ் முடிந்த
முடிந்த உணர்வு.

... ..

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 3. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 4. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 5. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 6. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 7. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 8. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 9. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 10. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

மாயவரம் பைனான்ஷியல்

சிட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

(1913-ம் வருட இந்திய கம்பெனிகள் சட்டத்தின் கீழ் துவங்கப்பட்டது)

பதிவு அலுவலகம் : 13-H, கச்சேரி ரோடு

நிர்வாக அலுவலகம்: 13-A 1, கச்சேரி ரோடு

மயிலாடுதுறை-609 001

கமிக்ரூடு

ரூ. 10,000 முதல் ரூ. 5 லட்சம் வரை உயர்தொகை
ஏலச்சீட்டுகள் நடத்துவதில் எவருக்கும் நாங்கள்
இரண்டாவதல்ல.

31-12-1986 முடிய மொத்த சீட்டு ஒப்பந்த நிதி
ரூ. 43 கோடி

மயிலாடுதுறை
25.02.87

R. கல்யாணசுந்தரம்
மாளேஜிங் டைரெக்டர்.

ஸ்தாபிதம்: 1943

போன்: 3379

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D.L. No. 40/83)

187, பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை, Pin: 609 001.

பிராஞ்ச்: 39, ரெங்குநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17.

போன்: 441454

வைத்திய ஆலோசனை பெற விரும்புவோர் தயால் மூலமோ நேரிலோ மயிலாடுதுறை
லலிதாசத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

1. நீலி பிருங்காமவக எதலம் — ஆகாஷ நார, செம்பட்டை கேச வறட்சியை
போக்கிக் கூந்தலுக்கு கருணமயும் குளிர்ச்சியும் தர.
2. மதுவஷ்டி எதலம் — மயிர் உதிர்ந்தல் திறுத்தி கூந்தல் வளர்ச்சி பெற.
3. பெணவத் தலாயணம் — ஆண் கருக்கான சிறந்த டாவிக்
4. பஞ்சதீபாக்கி வேற்றயம் — பிரஸுவித்தயின் பெண்கள் உபயோகிக்கச்
சிறந்தது.





இரு வாரத்துக்கு வேத மந்திரங்கள், தேவாரத் திருவாசகப் பாடல்கள் ஒலித்தன. கிராமியக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தன. சீரகாழி, வால்குடி, மாண்டலில் சீலிவாசன் பொக்குரையு இளை நிகழ்ச்சிகள் வேறு! மொத்தத்தில் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் ஆன்மீகப் பெருமையாக நடத்தது சிதம்பரம் கோயில் சும்பாபிஷேகம், முப்பத்திரண்டு வருஷம் களுக்கு முன் நடந்த சும்பாபிஷேகத்துக்

திறை விளம்பரம் பெற்ற நிகழ்ச்சிக்குத் தாராளமாகப் பணம் விடப்பட்டன. இலவச தங்குமிடம், இலவச சாப்பாடு, குடிநீர் வசதி முதலியவற்றை தகராடிலுடன் சேர்த்து பொது மக்களும் தன்னுடைய திறைவேற்றி வைத்தனர். பொதுவாகத் தாராள வசதிகள் இல்லாதது, காலரா தடுப்பு ஊசி பற்றிய பயமுறுத்தல் இவற்றையும் மீறி, எத்த அசம் பாவிதரும் இன்றி விழா நடத்திவந்து அம்பலவாணன் திருவருளே. "விதிக்கு விதி உ.வி. வைப்பதாகக் கூறி ஏமாற்றியிட்டாரி களே" என்ற புலம்பல் மட்டும் அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது!

அழகிய தூண்கள், மேலே எழும்பிய சிறிய கோபுரம் என்று புதுப்பொலியுடன் காட்சி அளிக்கும் ரவியே ஸ்டேஷன்; அவரை அவரமாக அகலப்படுத்து, செப் பனிடப்பட்ட விதிகள் - இவை சும்பாபி ஷேக வாட்டரில் சிதம்பரத்துக்கு அடித்த ஆறுதல் பச்சிகள், தாற்புது நான் மண்டலா பிஷேகத்தில் தமது நட்சத்திர தினத்தன்று தமிழக முதல்வர் உபயமனித்திருப்பது, ஆறாம் தேதி விழா வைத்து வக்கி வைத்த

பிரதானம் பஸ்ப் பிரசுரவுதா

சூப் பிரதானம் இப்போது நடப்பதையும் காணும் இரண்டாம் பாக்ஷியம் செய்தவர்கள் சொல் வது: "முன்னது அமைதியான விஷயம்; இன்றைய நிகழ்ச்சி ஆர்ப்பாட்டம் மிக்க ஆரவார விழா!"

அம்பலவாணன் சிவகாமசுந்தரிவுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் தில்லிக் கோயிலின் சிதம்பரம் கணகசைப்புகும் தாங்கு இராஜ கோபுரங்களுக்கும் பிரதானம் 11 ஆண்டு மறை மறை சும்பாபிஷேகம், காணத் திரண்ட மக்களின் எண்ணிக்கை குத்துமதிப்பாக ஐந்து லட்சம்! இந்த வைபவத்துக்கென்றே பிரதேசமொன்று யாகசாலை நிறுவப்பட்டு பரமேஸ்வர தீட்சி தர் தலைமையில் பத்து காலபுத்தன்கள், வேத பாராயணங்கள் முதலியன தடைபெற்றன. சிதம்பரமில் மேனான், ஒன்பது சக்தி களை விளக்கும் பொற்கலசங்கள் கதிரவனுக்குச் சவால் விட்டு மின்ன, புதிதாக வர்ணம் பூசப்பட்ட கோபுரங்கள் பொலியுடன் கம்போகத் திகழ, சரியாக 9.35 விருந்து 10.09 க்குள் ராஜரத்தின தீட்சித் தலைமையேற்று சும்பாபிஷேகத்தை நடத்தி வைத்தார். செப்தித்தான்கள், ரேடியோ, உ.வி. ஸ்தலம்

வி.வி. கலாநிதரன் சும்பாபிஷேகத்தன்று கராமல் இருந்தது ஆகியவை அரவியல் வாய் களுக்குக் கிடைத்த அவல்.

மக்களின் ஒருமித்த பாராட்டைப் பெற்றது காவல் துறை. "பக்த கொடிகளுடன் பக்காக் கேட்கலும் கலந்துள்ளனர். ஸாக்கிரதா!" "இறைவனிடம் உள்ளதைப் பறிகொடுக்கும்போது கண்வனிடம் தடை களைப் பறி கொடுக்காதீர்கள்!" போன்ற தூதன் அறிவிப்புகள் காவல் துறை உபயம்.

ஸ்பெஷல் பால் ஸ்டேஷன், வி.ஐ.பி.க்கள் மட்டும் அம்பலத்தைச் சுற்றி உருவாயிருந்த தாற்காலிக அமைப்புக்களிலிருந்து சும்பா பிஷேகத்தை தன்னுடைய பாரிக்க வசதி செய் தது. மற்றவர்கள் கோபுர சும்பாபிஷேகத் தைப் பாரித்ததுடன் திருப்பி அடைந்தனர்.

பலவித சும்பாபிஷேகச் சிறப்புகளில் தலைவர சிறப்பு, முப்பது பிரகாரத்தின் ஓரம் அமர்ந்து ஓதுவார்கள் ஒதி கொள் ளுத்த தேவார, திருவாசகப் பாடல்கள், மந்திரப்புகளை வென்று இப்போது சன்னிதி யிடுவோம் ஒளிப்பதுதான்.

— ஜயஸ்ரீ ராஜ்

பரதன் அச்சுத்தித் அச்சிட்டவர் வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சாப்பாட வெளியிட்டவர் வி. வைத்தியநாதன். ஆடுகளி: ௨. ராஜேஸ்வரி.

திரிபாகக் காலவாசலம்: ரெய்கோஸ் சாலை, சிவப்பு, சென்னை-600 022, தொன்: 411643 424 187, ஆடுகளி: குடி அலுவலகம்: 28, துத்தியாது தெரு, ரவி வட்டம், துக்கம்பாக்கம், சென்னை-600 024, தொன்: 413381.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ 15/-; வெளி நாடு ஃபயர் தபால் ரூ 250/-; விவாகத் தபால் ரூ 830/-, (ஆறு மாதச் சந்தா ஏற்படும்படி)

உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை
விரும்புவோருக்கு!

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

தமிழ்நாடு

(Unit of and Agents for Jayasakthi Group of Finance Companies)

குறைந்த மட்ட டெபாசிட்டு ரூ. 5000/-
வற்றுக் கொள்ளப்படும்..

ரூ. 10,000/-க்கு மேல் டெபாசிட்டு செய்யும்
ஒவ்வொரு டெபாசிட்டுதாரர்களுக்கும்
ஊக்க பேரண்டாக 2% கூடுதல் வட்டி
மற்றும் மிக மதிப்புள்ள ஆன்பளியும்
வரவுட்கப்படும்.

கவர்ச்சிகரமான வட்டி
விலிதங்கலில் சீக்கர்
டெபாசிட்டுகள் வற்றுக்
கொள்ளப்படுகின்றன.

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

20%

5-வருடங்கள்

24%

உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் முகவரி

சென்னை

33, எம்.என். நேரு (2வது மாடு)
கோ-ஓஃபிஸ் தளத்தில்
உள்ளான ஜே.சி.என். சென்னை-600 017.
போன் : 4422118/4454534.

பெங்களூர்

24/1-A, மார்சோலா ரோடு (15வது கிராஸ்)
எம்.கே.எஸ். பெங்களூர்-562 002.
போன் : 3649771.

பாணாவுரேலி

11, கெடு நேரு (எம்.என். மணி மதில்)
2வது மாடு, பாணாவுரேலி-605 001.
போன் : 6493.

கோயமுத்தூர்

662, ராஜா நேரு (முதல் மாடு)
கோயமுத்தூர்-641 001. போன் : 34369.

மதுரை

41, வடக்கு மேல் வீதி (முதல் மாடு)
மாடாசா மாரடா கிடப்பாடு, மதுரை-625 001.
போன் : 36494.

திருச்சி

21, மதுரை ரோடு (முதல் மாடு) ராஜா நேரு
அருகில் திருச்சி-600 002.
போன் : 28772/31376.

தஞ்சாவூர்

எம். 2 & 3 முதல் மாடு, தி.எ.எஸ். ரோடு,
தஞ்சாவூர்-612 001. போன் : 21626/22394.

திருவள்ளூர்

14/2, துரைக்கோடு நேரு,
திருவள்ளூர்-606 001. போன் : 2483.

மட்டுக்கோட்டை

931, காமராசி நேரு, (முதல் மாடு)
மட்டுக்கோட்டை-614 001. போன் : 453.

அபார பலம். 'காம்பீடான்' பலம்.



அந்த அற்புத உறுதியை
உங்கள் வீட்டுக்கு
அளிக்கிறது
ராம்கோ சிமெண்ட்.

காம்பீடான் மில் மூலம் அற்புத உறுதி
டைட்டப்பட்ட சிமெண்ட் : ராம்கோ.

மிக உறுதியான சிமெண்டை உற்பத்தி
செய்ய அதி நவீனமான, மிகச் சிறப்பான
விசைகளையும் இயந்திரமாதிரி "காம்பீடான்
மில்ஸ்"த் தொண்டுகத்திலேயே முதல்
முதலாக அமைத்தது - மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ்
தான்.

அத்தோடு, அங்குமே பரமமும் வசைப் பொருள்
எனப்படும், தயாரான சிமெண்டையும் இடை
விடாது கடும் பரிசோதனை செய்ய "எக்ஸ்ப்ரே
அனலிசிஸ்" எனும் அதி வலி உபகரணம்.

ஆகவே, எங்கெங்கும், அற்புத உறுதி
கொண்ட காம்பீடான் சிமெண்ட்
உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

மற்றெல்லாடும் இல்லாத தனிச் சிறப்பான
தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டால் ராம்கோ
சிமெண்ட் அபார பலமும், சிறப்பான இறகும்
உக்தியும் கொண்டதாகத் திகழ்கிறது.

ஆம்! சிக்கலான செலவில், சிறப்பான
பண்புமிக்க கட்டிடங்களை அமைக்க ராம்கோ
சிமெண்ட்டையே உபயோகியுங்கள்.



ராம்கோ
சிமெண்ட்

- அபார பலமும், அற்புத உறுதியும் கொண்ட
'காம்பீடான்' சிமெண்ட்.

தயாரிப்பாளர்கள் :
மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்
ராமசாமிராஜர் நகர் 626 204
(காமராஜர் மாவட்டம்)

நுணயமான எடை,
புயலிசையான
தரத்திற்கு
நிகரிலாத
பெயர்.



CLARION.M.MCL-17A-85-1A39

எனல், பரஸித்தன், மற்றும் காகிதப்
பைகளிலும் கிடைக்கிறது.